الدكتور مدير المكتبة
الجامعة الاردنية / عمان

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

صفحات ٨

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد التاسع والستون
السبت ١٩٨٥/١٢/٧ - ٢٤ ربيع أول ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 69 - Sat. Dec. 7, 1985

عدنان أبو عودة: بفضل الحسين حقق الأردن معجزات في كل الميادين

اجرى الحوار هاني البدري وخولة الحايك

ما ان تجلس مع معالي عدنان ابو عودة حتى تحس بأنك تعرف الرجل منذ زمن... حديثه - على دبلوماسيته - صريح، وهو حديث المربي الخبير والاعلامي الناجح والمثقف الموسوعي والقارىء المتابع...

صحافة اليرموك التقت معالي عدنان ابو عودة وزير البلاط الملكي في حديث شامل حول مسيرة الخير والبناء واجاب معاليه عن العديد من الاسئلة التي تركزت حول دور الاعلام العربي في الداخل والخارج فكان الحوار التالي:



وزير البلاط يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»

معالي الوزير، ونحن في غمرة احتفالاتنا بالعيد الخمسين لميلاد جلالة الحسين، كيف يرى معالي وزير البلاط الأردن اقتصاديا وسياسيا ودوليا خلال مسيرته بقيادة الحسين؟

بمناسبة العيد الخمسين لميلاد جلالة الملك، هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا، ارى نفسي في موقف يجعلني انظر الى الأمور بمدى زمني واسع، حيث ان مسيرة الأردن في ظل الحسين عبر ٣٣ عاما كانت مسيرة شاقة لعدة اعتبارات اهمها موقع الأردن الجغرافي ومسؤولياته التي املاها هذا الموقع، واملتها رسالة الأردن التي تحددت للحسين في حمل مبادىء الثورة العربية الكبرى.

الأمران التاريخي والمكاني، جعلا الأردن في موقع خاص في مواجهة العديد من الأمور التي كانت عبارة عن تحديات وعقبات، وفي كل الاحوال كانت عبارة عن اهداف سامية وغايات كبرى عمل الحسين على تحقيق الكثير منها وما يزال يعمل بمعونة الله على تحقيق الكثير من اجل شعبه وبلده وامته.

ومن المؤسف ان موارد الأردن شحيحة، ولم تتوقف قيادة الحسين عن العمل وقبلت هذه الحقيقة بشكل قدري بل اصرت على ان تجعل هذه الحقيقة حافزا لخلق شعب نشط قادر يستطيع ان يعوض عما افتقدناه من موارد قليلة.

ومن هنا كان شعار الحسين ان المواطن الأردني هو رأس المال وثروة هذا البلد الحقيقية وكان قوله (الانسان اغلى ما نملك) وتحت هذا العنوان. قاد الحسين شعبه في وجه الصعوبات بشجاعة وصلابة ووعي وحكمة، وبشكل معتدل الى الحد الذي نستطيع القول اننا في الأردن حققنا معجزة، وستتأكد معجزة الأردن عند ادراك حقيقة موارد الأردن حيث حقق الأردن هذه المعجزة منطلقا من قاعدة غير قوية، وهذه المعجزة التي حققناها في ظل الحسين لم تقتصر على ميدان دون الاخر، بل شملت كل الميادين، اقتصادية، ثقافية واجتماعية، وعند الحديث عن الناحية الاجتماعية يتراءى لنا كيف تطور هذا المجتمع.

كل ذلك تحقق بهذه القيادة وثقة الناس وتجاوبهم مع هذه القيادة، لذلك كان شعار (معه وبه انا ماضون) يعكس واقع الحال، كما كان شعار (راياتك تخفق في القمة) يعكس ذلك الجانب في العلاقة بين القائد والشعب.

اما في المجال السياسي هناك امور كثيرة موقعنا يفرض علينا ان نواجه قوى كثيرة، انطلاقا من النزاع العربي-الاسرائيلي، الى العلاقات العربية، والعلاقات الدولية لكن سياسة الأردن كانت باستمرار تدور حول محورين، الأول محور القضية الفلسطينية، والمحور الثاني بناء القدرة العربية والتضامن العربي، وكلا المحورين يتداخلان من اجل هدف واحد هو ما نسميه الأمن الوطني في الأردن والذي هو جزء من الأمن القومي العربي، سياستنا كأي سياسة كانت تتعرض لنكسات وفي كل مرة كنا نحاول الا نفقد بصرنا ولا نسمح بأن يشتت نظرنا عن الحقائق الأولية الاساسية وهي اننا لولا نواجه اسرائيل وثانيا نحن جزء من هذه الأمة، نحمل مسؤوليات قومية وفي نفس الوقت لدينا مسؤولياتنا الخاصة تجاه الشعب والقضية الفلسطينية بحكم الموقع والتلازم بين الأردن وفلسطين، ومن اجل ذلك نعمل ونتحرك على الساحة العربية والدولية.

كان الأردن دائما بقيادة الحسين، وانطلاقا من حرصه على العمل العربي المشترك يتجاوب مع اي تحرك ينمي هذا العمل ويرسي قواعده، وكنا نعمل على جمع الشقاق العربي وكان الحسين دائما السباق الى ذلك، وقد قال جلالته ما قال من رسالته الأخيرة الى السيد رئيس الوزراء، بفروسية نادرة لا يمكن ان يقوم بها الا شخص مثل الحسين بشجاعته وما ورثه عن اجداده من سمو في الخلق ولخلاص للأمة وعمل من اجل المجموع بعيدا عن الانانية والخبث والمكر.

حملتم معالي الوزير لأكثر من مرة حقيبة وزارة الاعلام، فهل لكم ان تقيموا لنا الوضع الاعلامي في الأردن، وبماذا يتميز هذا الوضع عن غيره، من الاشقاء العرب؟

لا شك ان الاعلام الأردني، ونحن نعلم اننا دولة نامية، له مكانته في دول العالم الثالث، وله منهجه المتميز، ويقوم على عدد من الاسس التي نعتبرها جوهرية واهمها التفاعل المستمر بين وسائل الاعلام والشعب، وهذا الاساس موجود ويعمل به بوضوح في وسائل اعلامنا المحلية، ومن الاسس الجوهرية ايضا اطلاع الناس على الحقائق، لأن الشعب الذي يعلم هو في النهاية رصيد للدولة وللأمة وللوطن على خلاف الشعب الذي لا يعلم.

الاعلام الأردني منفتح غير مغلق عاكسا بذلك التوجه الثقافي الأردني المنفتح وعاكسا موقع الأردن الجغرافي بين الصحراء من جهة والمتوسط من جهة اخرى وهذا يجعله محافظا بقدر ومنفتحا بقدر، كل هذه الأمور يعكسها الاعلام الأردني، ولعلنا كبير - في الجيل الاعلامي الجديد.

الأوساط الاعلامية العربية تتحدث الان حول موضوع الساعة، وهو الصورة العربية في الخارج وما يشوبها من شوائب، ولعل سمو ولي العهد اوضح ذلك في مقاله الاخير في صحيفة (JORDAN TIMES)، بما انكم خضتم التجربة الاعلامية كوزير اعلام عربي وخلال مرحلة خطرة من مراحل صراعنا مع العدو... سؤالنا، ما هو اسلوب العمل الذي ترونه في هذا المجال لتحسين هذه الصورة، ولتكوين جبهة اعلامية مضادة؟

كانت دائما هناك محاولات لعمل عربي مشترك لتحسين الصورة العربية في الخارج، وهذه المحاولات لم تحقق الا قدرا بسيطا من النجاح ولذلك اسباب، اهمها ان عدد اعضاء الجامعة العربية ٢٢ عضوا، واظن انه من الصعب ان اثنين وعشرين عضوا سيتفقون على صورة معينة ينبغي ان نعرضها للاخرين، نتفق على ان صورتنا مشوهة لكننا لا نتفق على ما هي الصورة التي يجب ان تكون حينما نعرضها.

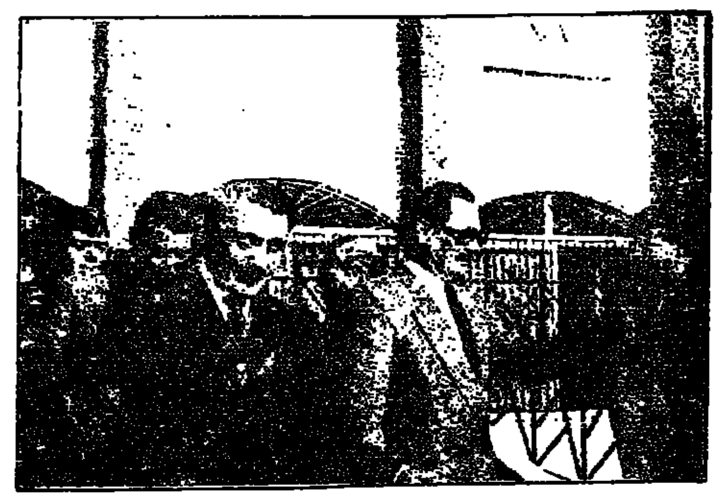
ثم ان الاعلام يعكس صورة ولا يخلق حقيقة، فهناك اتصال بشري مباشر بين العرب والعالم الغربي، اي ان العرب يسافرون ويعيشون في دول العالم امام مرأى من شعوب العالم، صورة هؤلاء الناس ليست دائما حسنة بمقاييس الشعوب التي يعيشون بين ظهرانيها، فكيف نستطيع ان نقول ان صورتنا حسنة تماما والصورة التي يراها الغربي امامه مجسدة خلاف ذلك، كذلك فإن كثيرا من صورتنا في الخارج مخلوطة بمواقفنا السياسية المتناقضة، وعلى سبيل المثال قضية (الارهاب) الذي تختلف الدول العربية في تحديده، وربما اصبح الوضع الان افضل بعد مؤتمر القمة الطارىء في الرباط حيث اصبح هناك اجماع على تحديد الارهاب، اذن فمواقفنا المتضاربة لها دور في هذه الصورة ولا ادل على ذلك من التضارب

البقية ص ٧

في هذا العدد

الشراري يعرب عن اعتزازه بإنجازات الشباب في إربد

كتب: جمال الفقيه وخالد هيلات



وزير الشباب مع محافظ اربد

قال المهندس هشام الشراري وزير الثقافة والشباب في اجتماع عقد الاحد الماضي في مكتب محافظ اربد، انه لمس خلال المرحلة الاولى من جولته، للاندية ومراكز الشباب في جرش والرمثا، ان ما حققه الشباب الاردني من مكاسب بالقياس الى الامكانات المتاحة أمر يبعث على الرضا، لكنه يحتاج الى التنامي المستمر، حتى يحقق الاهداف الطموحة.

واشار بأننا نعلم تماما ما تحويه مدينة اربد من مؤسسات شبابية، رياضية، وكشفية، عريقة، مثلما نستطلع في قائمة الرواد الاردنيين الاوائل. في مثل هذه الميادين نخبة ممتازة من شباب اربد ومواطنيها، الذين نعتز جميعا بإنجازاتهم وما قدموه من خدمة ورقي الحركة الشبابية في المملكة.

الاحتياجات الشبابية

وفي مكتب محافظ اربد تم نقاش طويل حول احتياجات المحافظة، للدعم المادي والمعنوي من قبل وزارة الثقافة والشباب.

وطالب السيد علي الامين محافظ اربد، بحث ما يتعلق بقطاع الشباب في المحافظة خلال الخطة الخمسية القادمة، وقال اننا لا زلنا حتى الآن نعتمد الاسلوب القديم في تقديم الخدمات للمواطنين مؤكدا على أهمية التخطيط الاقليمي، فالمحافظة مقسمة الى مناطق تنموية وكل منطقة الى وحدات تنموية. وهذا يجب ان يحقق عدة امور منها تنمية المنطقة وإيجاد العدالة في توزيع الخدمات ممثلة في المشاريع. واضاف عطوفته: إن إقامة أي مشروع في محافظة اربد يتطلب منا بحث مايريده قطاع الشباب في المناطق التنموية وتطويرها. خاصة وان المحافظة تشكل ٢٧٪ من سكان المملكة. لذا يجب أن يكون عدد السكان هم المقياس في توزيع الخدمات في الدرجة الاولى.

الخطة الخمسية

كما استعرض عطوفة محافظ اربد مع معالي وزير الشباب والوفد المرافق له، الخطة الخمسية فيما يتعلق بقطاع الشباب لمحافظة اربد التي تشتمل على انشاء مدينة رياضية في جرش والرمثا، واشار الى ان الخطة اعتمدت على المكان واهملت الانسان، لذا يجب علينا أن نهتم بالانسان وكيفية تطويره، كما يجب أن يكون هنالك نظرة موضوعية وشمولية في اعداد الشباب بصورة افضل مما هي عليه الآن فكل شيء في هذه الحياة قابل للتجديد والاضافة. وتواجهنا الآن مشكلة في فهم ما ترمي اليه الخطة الخمسية، بسبب غياب التنسيق بين المحافظة ووزارة الشباب، داعيا الى زيادة التعاون مع الوزارة من خلال المراكز الشبابية والاندية واعداد القادة، وفتح المجال أمام تعاون أفضل بين الوزارة والمحافظة فيما يتعلق بتوسيع قاعدة المشاركة والتخطيط.

مخصصات المحافظة

أما السيد محمد جميل ابو الطيب مدير علم مؤسسة رعاية الشباب فقال: إننا راعينا الجوانب التربوية الخمسية في وزارة الشباب، المتمثلة بالجانب الروحي والعقلي والاجتماعي، اضافة الى تأهيل (٧٥٠) قائدا بالتعاون مع الجامعات الثلاث، أما في المخصصات المدرجة في وزارة الشباب، فمن أهمها انشاء مجمعات رياضية في مختلف انحاء المملكة كما اننا بصدد دعم المنشآت الرياضية في المملكة ومنها ستاد الرمثا وستاد جرش كل منهما بكلفة ١ر٥ مليون دينار. الى جانب انشاء ٤٠ مركز شباب نموذجي يمكن أن يستفيد منها شباب محافظة اربد في كل وقت.

واضاف ابو الطيب: باعتقادنا ان محافظة اربد قد نالت حظها من تلك التقسيمات علما باننا سوف نخصص لها ما نفرضه مستلزمات الحركة الشبابية في اربد مستقبلا.

زيارات للاندية والمراكز الشبابية

وعقب اللقاء اطلع وزير الشباب على تصاميم مدينة الحسن الرياضية المزمع انشاؤها خلال العام المقبل في مدينة اربد،

وقام ايضا بزيارة الى كل من نادي الحسين، ونادي العربي ومركزي شباب اربد وشابات اربد، وافتتح ايضا معرضا تشكيليا كان قد اقيم في مركز شباب اربد الثقافي.

يكتمل بعد عام
١٥ مليون دينار كلفة مشروع مجاري إربد

كتبت: وفاء العقايلة



المهندس محمد صالح الكيلاني

تعمل سلطة المياه والمجاري حاليا على تنفيذ مشروع شبكة مجاري مدينة اربد الذي يتضمن محطة تنقية المجاري والمتوقع ان ينتهي مع نهاية العقد القادم، حيث ستقوم هذه المحطة بخدمة معظم أحياء المدينة التي تجري بالانسياب - اي بدون ضغط - وذلك بتجميع المياه القادمة وتنقيتها لتصبح صالحة للري، وستغطي هذه المحطة ٧٠٪ من المدينة.

وتحدث المهندس محمد الكيلاني رئيس السلطة عن هذا المشروع فقال ان السلطة بدأت فعلا بتنفيذ الجزء الاول من المشروع والذي تم تقسيمه الى ست مناطق تم اختصارها الى خمس بعد دمج (ا مع ب) ويشمل هذا الجزء منطقة حنينا في اربد، ويتوقع ان يتم الانتهاء من هذه المنطقة خلال الاشهر الثلاثة القادمة.

اما بالنسبة لباقي مناطق المدينة فقد احيلت ثلاثة عطاءات لاستكمال هذا المشروع بحيث تغطي ما مساحته ١٨٨ كيلو مترا مربعا من احياء متفرقة في اربد، ومدة تنفيذها حوالي سنة اي انها تنتهي في اواخر عام (٨٦ واوئل عام ٨٧).

العطاء الأخير

واضاف المهندس الكيلاني ان انتهاء المحطة يتزامن مع انتهاء الشبكة حيث انها تعتبر الاساس في هذا المشروع ذلك انه بدون المحطة لن يتم الاستفادة من الشبكة بأي شكل.

واشار الى ان السلطة ستقوم بطرح عطاء اخير في بداية الشهر المقبل بالاضافة الى اجراءات العطاءات الثلاثة التي كانت قد طرحت سابقا وتحتاج اجراءات هذا العطاء الى شهر ونصف تقريبا، وتستغرق مدة تنفيذه حوالي سنة، اي انه سينتهي في الربع الاول من عام ٨٧، وبهذا تنتهي شبكة مجاري اربد للمناطق التي تجري بالانسياب الى الغرب من (المسلخ - المحطة) وسعتها ١٢ الف متر مكعب من المياه العادمة يوميا.

١٥ مليونا كلفة المشروع

واوضح المهندس الكيلاني اسباب تأخر تنفيذ شبكة المجاري في اربد بقوله ان اي مشروع مجاري يكلف حوالي ١٥ مليون دينار، والخزينة الاردنية وحدها لا تستطيع تغطية نفقات هذا المشروع، ولهذا فهي تحتاج الى مساعدة خارجية تدفعها وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي حيث تم تمويل هذا المشروع من قبل سلطة المياه الاردنية، بالاضافة الى هذه الوكالة وعن قيمة العطاءات التي احيلت قال رئيس السلطة ان القيمة الاجمالية لهذه العطاءات تزيد على اربعة ملايين دينار لشبكات المجاري التي احيلت على متعهدين اردنيين، بينما تبلغ القيمة الاجمالية للمحطة ما يزيد على ستة ملايين دينار وتقدر قيمة العطاء القادم ب (١ر٥) مليون دينار، كما ان هناك احتمال لاحالة عطاء لتجديد شبكة المياه في المدينة يقدر بخمسة ملايين دينار.

فوائد المشروع

وردا على ما قيل حول ضيق اقطار مواسير المجاري قال المهندس الكيلاني ان اقطار هذه المواسير تتراوح بين (١٥٠ - ٩٠٠) مليمتر وهي مناسبة جدا، ولم يتم اختيارها عشوائيا، حيث ان هناك شركة استشارية امريكية قامت بتصميم المشروع وعملت على دراسة عدد سكان مدينة اربد لعشرين عاما قادمة وقد اخذت هذه الامور في الاعتبار، كما ان البلدية غير مسؤولة عن ضيق او اتساع هذه الاقطار ذلك ان دورها يكمن في تنسيق وتسهيل اعمال المتعهدين الذين يقومون بتنفيذ هذا المشروع.

ومن الجدير بالذكر انه حال ما تنتهي المحطة فسيتم ربط شبكة مجاري منطقة حنينا بها، بالاضافة الى جزء من الاحياء الاخرى التي تنتهي حتى ذلك الوقت، وبهذا فسيكون هناك احياء بسيطة في اربد تبدأ بالاستفادة من شبكة المجاري بمجرد انتهاء المحطة في اواخر عام ٨٦.

وبعد انتهاء هذا المشروع (اي بداية عام ٨٧) سيكون وضع مدينة اربد من الناحية الصحية جيدا ووضع المياه فيها جيدا ومريحا.

محاضرة لمدير الامن العام

يلقي الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الامن العام يوم غد الاحد محاضرة حول الابعاد الحقيقية لمفهوم الامن الشامل بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك بمبنى الفارابي.

٥٠ مسجدا في اربد بدون أئمة

قال السيد احمد غزلان مدير اوقاف اربد ان هناك خمسون مسجدا في المحافظة بدون أئمة اضافة لعدم توفر أئمة مؤهلين لجميع مساجد المحافظة.

وأضاف ان مديرية الأوقاف تستعين بوزارة التربية والقوات المسلحة لتوفير الخطباء والأئمة.

وذكر مدير الأوقاف في حديثه لصحافة اليرموك ان هناك طفرة في تحول ورجوع الشباب الى الاسلام بالرغم من وجود تيارات الفساد، وان المديرية آخذة في تهيئة الظروف المناسبة لاستيعاب الشباب وتجنيبهم الوقوع في الخطأ.

وأضاف بأن هناك جهازا للوعظ والارشاد يتكون من ٢١ واعظا و ٥ واعظات يخرجون يوميا الى المساجد ويعطون الدروس.

افتتاح مركز التراث الجديد في جرش

يفتتح الدكتور خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية اليوم مبنى مركز التراث الجديد للحرف اليدوية والصناعات التقليدية التابع لجمعية سيدات جرش الخيرية، ومعرض منتوجات الاشغال اليدوية، بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم.

ويستمر المعرض لمدة اسبوع.

توصيات لمديرية زراعة المفرق لتنظيم استغلال الآبار الارتوازية

كتب مهند سلطان الشريدة

ذكر الدكتور توفيق المومني مدير زراعة محافظة المفرق ان المرشدين الزراعيين في المديرية نفذوا خلال الشهر الماضي ٣٥ جولة ميدانية استفاد منها ١١٥ مزارعا وتم عقد اربع ندوات زراعية حضرها ٦٠ مزارعا.

حيث قام المهندسون الزراعيون بشرح افضل الاساليب عن كيفية قطف ونقل ثمار الزيتون من الحقل الى المعصرة وعن كيفية العناية بالاشجار المثمرة وخاصة شجر الزيتون من حراثة وتسميد وتقليم ومكافحة الأمراض والآفات وتم عمل مشاهدات ميدانية امام المزارعين وذلك بتقليم بعض اشجار الزيتون كما قام المهندسون الزراعيون بجمع الاحصاءات الزراعية المختلفة واستقبال طلبات المزارعين الذين يرغبون بشراء غراس الاشجار المثمرة وارشاد المزارعين لعدم قطف ثمار الزيتون لغايات العصر الا بعد نضوج الثمار في اوائل شهر تشرين الثاني والاشتراك في لجان النمط الزراعي وترخيص السيارات الزراعية ومزارع الدواجن ومشروع الأراضي المرتفعة وارشاد المزارعين الى الطرق الصحيحة لاستعمال المبيدات الزراعية وكيفية مكافحة الافات والامراض التي تصيب مزروعاتهم وارشاد المزارعين الى اهمية وكيفية العناية بالاشجار المثمرة ومن خلال الموسم الزراعي لهذا العام لوحظ وفرة الانتاج للمحاصيل التي تلائم زراعتها ويعود السبب في ذلك الى قيام المزارعين بالعناية المركزة واتباع الاساليب الزراعية المتطورة من عمليات ري وتسميد ومكافحة الأمراض والحشرات ومواعيد الزراعة واساليبها على الأرض والمحاصيل التي تم زراعتها مما ادى الى زيادة ملحوظة في الانتاج للوحدة.

واضاف الدكتور المومني: ان المديرية وضعت توصياتها واقتراحاتها للمرحلة المقبلة بمنح الترخيص للنمط الزراعي في الاعوام القادمة على الأرض المرخص البئر عليها اضافة الى الأرض المملوكة لنفس صاحب البئر على ان تكون في الحوض نفسه والسماح بتجميع المساحات المرخصة للمالك الواحد بشرط ان تكون قطع الأراضي المنوي زراعتها في حوض واحد وعدم منح اي ترخيص للآبار الفاشلة غير المستغلة حاليا والطلب من اصحاب الآبار بعمل تجربة حديثة لآبارهم من المؤسسة المعنية لقياس وتحديد قوة البئر ومن ثم اخذها بعين الاعتبار في التراخيص الممنوحة وعدم الاعتماد كليا على المساحات المملوكة والمستأجرة وتقسيم مساحات البندورة المرخصة لكل مزارع الى عروتين مبكرة ومتأخرة وانشاء مصنع عصير وتعليب للخضروات والفاكهة في المنطقة لاستيعاب فائض الانتاج وتسهيلا وتوفيرا للجهد ودقة المتابعة من قبل لجان تطبيق النمط الزراعي على المزارعين.

وحول الخدمات الزراعية ذكر الدكتور المومني انه تم زيارة ١٣ مزرعة للتعرف على اهم الآفات والامراض التي تصيب الخضار والاشجار المثمرة وهي دودة ثمار البندورة والمن على الاشجار والورد وسوسة اغصان الزيتون وفرشات درنات البطاطا والذبابة البيضاء، حيث تم رشها بالعلاج المناسب.

الدكتور نور الدين الشبول: خطة طموحة لمديرية زراعة إربد للسنوات الخمس القادمة

ذكر الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة محافظة اربد ان المشروعات المستقبلية المشمولة بالخطة الخمسية لاعوام (١٩٨٦ - ١٩٩٠) للمديرية تشتمل على مشروع التحريج الوطني السنوي وتطوير المشاتل الحرجية والمرعية الطبيعية ومشروعات مسح وتصنيف الاراضي وتطوير الاراضي المرتفعة وانتاج الغراس المثمرة والاشتال الخالية من الامراض الفيروسية وتطوير الخدمات الوقائية للانتاج النباتي وتطوير الزراعة البعلية بالتعاون مع وكالة الانماء الدولي وتحسين وزيادة انتاج الحبوب وتطوير وانشاء المحاجر والعيادات البيطرية وانشاء مسالخ حديثة للدواجن وانشاء مركز لتدريج وتعبئة بيض المائدة وتطوير خدمات المشاغل ومكافحة الامراض الحيوانية السائدة.

انجازات المديرية

وحول انجازات المديرية للعام الماضي فقد اشار الدكتور الشبول الى المشروع الذي تم تنفيذه بالتعاون مع المنظمة التعاونية ووزارة الزراعة والحكومة الالمانية لايجاد البذار المحسن وتوزيعه على المزارعين بعد غربلته وتعقيمه، كما تم زراعة حوالي ٨ الاف دونم بالقمح والف و ٥٠٠ دونم بالشعير.

وتابع قائلا بان هذه المشروعات تهدف الى تعليم المزارع على الطريقة المثلى في زراعة الحبوب باشراف مهندسين زراعيين مختصين، وتقوم مديرية الزراعة بعدة تجارب على البذار والحبوب لتحسينها وذلك في محطة الرمثا الزراعية لتكثير بذار الشعير المحسن ومحطة مرو الزراعية للحصول على بذار القمح المحسن بأفضل الاساليب المستجدة في هذا الحقل.



مدير زراعة اربد يتحدث لمندوبة «صحافة اليرموك»

اما بالنسبة للبستنة الشجرية ذكر الدكتور الشبول ان هناك مشروع يتم بين وزارة الزراعة وبرنامج الغذاء العالمي استصلاح الاراضي الوعرة التي لا تصلح لزراعة الحبوب وذلك بزراعتها بالاشجار المثمرة حسب المناخ والمنطقة.

وتتعاون دوائر الزراعة المختلفة في الرمثا وجرش والكورة وعجلون وسمر مع المديرية العامة في اربد للاستفادة من جميع الاختصاصات في الحبوب والاشجار والامراض والحشرات والدواجن والاغنام والابقار والطب الوقائي.

خطة التحريج ٨٦/٨٥

تشتمل خطة التحريج للعام الحالي ٨٦/٨٥ على تحرج ٤ الاف دونم في جرش، ٤٠٠ في عجلون، و ٦٥ دونم في اربد، و ١٥٠٠ دونم في الكورة، و ١٠٠٠ دونم في لواء بني كنانة.

وقد بلغت المساحة التي تم تحريجها ٥٠ الف دونم زرع فيها ٤ ملايين غرسة حرجية، وبلغت اعداد الغراس الحرجية التي وزعت على المواطنين والدوائر الرسمية ١ر٥ مليون غرسة حرجية.

كمية الامطار

وقال الدكتور الشبول: ان كميات الامطار في المحافظة لغاية الآن كانت كالتالي: اربد ٤٦ر٢ ملم، سمر ٣٣ر٤ ملم، الرمثا ٦ر٥ ملم، الكورة ٣٠ر٥ ملم، جرش ١٦ر٥ ملم، عجلون ٣٢ر٣ ملم.

الى الاعلاميين

الى الذين أخذوا على عاتقهم خدمة امتهم ومجتمعهم من خلال اشرف المهن... الى الذين اختاروا هذا الطريق الصعب المليء بالاشواك والحفر والمطبات... الى الذين يصلون ليلهم بنهارهم في سبيل تأدية الواجب المترتب عليهم كمواطنين... نوجه هذا النداء...

لقد اخترتم اصعب طريق... امتهنتم اشرف مهنة، فأنتم والله اشبه بالفلاح الذي يشق الأرض، ويبذر الحب، وينتظر المطر ليرى ثمارا فارهة أو قطوفا يانعة، فيتوجه بالشكر والحمد لكل من كان سببا في ذلك. فأنتم معشر الاعلاميين، تبحثون وتبحثون... تتابعون وتتلقون... وتحمدون وتشكرون... فاذا وجد هذا كله عيونا قارئة واذهانا متفتحة وعقولا خشنة فان عملكم ايضا ستحمدون عليه وتشكرون اما اذا كانت العقول ملساء والعيون برصاء، والاذهان مغلقة والآذان صماء، فان عملكم يكون كصيحة في واد، فأنتم في واد والمعنيون بكلامكم في واد آخر.

معشر الاعلاميين... لا تكلوا ولا تملوا لأنكم - كما اسلفنا - اخترتم طريقا صعبا... فلا يأخذكم الخوف والخور من النتائج المترتبة، فأنتم جند من جنود السلطة الرابعة وعليكم ان تقوموا بواجبكم على أتم وجه... فخدمتكم لأبناء وطنكم من خلال طرح مشكلاتهم امام المسؤولين خدمة لكم... لا سيما وأن مسؤولينا اخذوا على عاتقهم خدمة الوطن والمواطن، وتحسس آلامه وآماله، فلا تكونوا من المتذبذبين الذين لا يكتبون الا (لهز الذنب) فهذا والله ثوب غير ثوبكم ورداء غير ردائكم...

فالى الذين آمنوا بشرف المهنة وسلكوا طريقها نوجه هذا النداء لأن يكونوا اعلاميين همهم الأول والأخير الخدمة العامة والسهر على مصالح المواطنين.

محمد أمين القضاة

رئيس الجامعة يكرم الطلبة الأوائل في جميع السنوات الدراسية

يرعى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يوم الثلاثاء المقبل الحفل التكريمي الذي تنظمه عمادة شؤون الطلبة للطلبة الأوائل في مستوى كافة السنوات الدراسية بجميع الدوائر الاكاديمية التي تمنح درجة البكالوريوس عن العام الدراسي ٨٥/٨٤.

وقد طلبت عمادة شؤون الطلبة من الطلبة الحضور الى مكان الحفل في مدرج ٢٠١ في الساعة الثانية من بعد الظهر وفيما يلي اسماؤهم:

دائرة اللغة العربية
فاتك رشاد عبد الهادي
هالة فايز الحمد
خلدون عبد الرحيم سعيد
جمال محمد عودة

دائرة اللغة الانجليزية
ميرفت عوني صبيح
ريما ابراهيم ابو ارشيد
ياسين عبد النعيم بني ياسين
سارة طاهر صلاح الدين

دائرة الصحافة والاعلام
باسل محمد كيلاني
منى عزمي الزين
ايهاب ابراهيم الشلبي
دائرة التربية الرياضية
سليمان فايز الدراغمة
فيصل حمزة عبيدات
خليل عبد الله الجمل

دائرة الفنون الجميلة
محمود سعد جمعة
فتحي طالب الجراح
رندة سعيد فرحات
سيف الدين شحادة مصطفى
اسماعيل عيسى اسماعيل
دعد جلال سعيد

دائرة التاريخ
ريما شفيق الشريدة
أمين مسعود ابو بكر

دائرة الرياضيات
علي احمد السعدي
سهام محمد الحسن
عبد الله محمد طلافحة

دائرة الفيزياء
اسماعيل عبد الرزاق البكري
عبد الرحمن مصطفى عبد الرحمن
رامي مصطفى عبد الرحمن

دائرة الكيمياء
راغب محمود ابو سريس
ناتي جريس الياس
عماد علي ابو يوسف

دائرة العلوم الحياتية
رلى اكرم الكيلاني
منال محمد عباس
وليد نايف الملحم

دائرة الحاسب الالكتروني
عبد السلام سعيد ابو جابر
بشرى احمد سالم
وائل عبد الله احمد
كركور ساموئيل عجيمات

دائرة الاحصاء
أيمن جودت ابراهيم
محمد سليمان الزعبي

دائرة علوم الأرض
ناصر حسن ابو زيد
سميرة ابراهيم المطري

الطلبة الأوائل المبعوثين على نفقة القوات المسلحة ووزارة التربية ووكالة الغوث الدولية
فيصل خليل الربيع
آمال محمد عنبتاوي
فدوى ابراهيم عبيدات
كفا محمد احمد ابو زيد
يماسة فراس نياب
نايفة محمد خليل
منتهى خالد عياش
عبد الكريم سليم ابراهيم
هدى سعدات النادي
يحيى حامد العظمات
احمد عبد الحليم الملاعبة
فريال محمد زيدان
عدنان داود بدران
صالح علي سويلم
منال جورج سويدان
خالد مصطفى سعد الخليل
سهاد عبد الرحيم القواسمة
أمين عبد الرحمن ابو جعب
لنا توفيق حتاملة

دائرة الاقتصاد
يحيى عبد الرحمن الوقفي
حابس فؤاد عصفور
حمزة احمد جرادات
احمد ابراهيم ملاوي

دائرة ادارة الاعمال
عبد الحكيم عودة مصطفى
يوسف حسن قنديل
أحمد صبحي كامل
محمود محمد الحجات
نوال يوسف سليم

دائرة الادارة العامة
محمود محمد جالودي
يوسف حسن رمضان
سائد جمال الدين لطفي

دائرة المحاسبة
شعبان محمود عودة
كارين يعقوب قاقيش
محمد فؤاد الصالحي
رسلان نوري رسلان

دائرة العلوم المصرفية والمالية
عبير عبد الله ابو بكر
حازم محمد سعيد جبارة
عبد الكريم أمين سمور

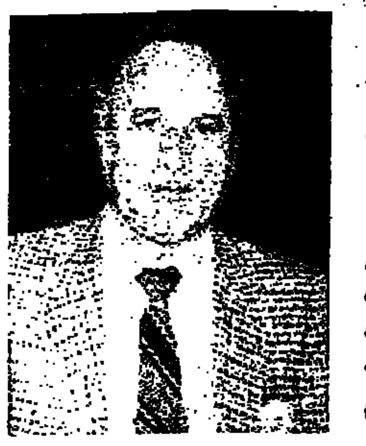
دائرة الهندسة المعمارية
زيد الفوارس فايز الحمد
خالد أحمد ياسين
أمل اسعد عبد الحافظ
عماد هلال مقطش
ياسين بشير شقير
بثينة حسن عيلوطي

دائرة الهندسة المدنية
بشارة يعقوب عماري
يوسف محمد يوسف الاستاذ
خالد احمد الشبلي
نور الدين عيسى نور الدين
صلاح احمد التويسات
عصام صلاح الدين محمد

دائرة الهندسة الميكانيكية
عبد الفتاح محمود الطبراني
عباس محمد مصطفى
وائل ضامن عماريين
ياسين يوسف حسن
بشار معين النواشف

دائرة الهندسة الكيميائية
مجدي توفيق محمد صالح
هاني عوض سليم
ماهر عبد الجبيلي
زياد عبد الله عبد المجيد
محمد حجازي الوحوش

دائرة الهندسة الكهربائية
جهاد حسن العاصي



سلمى محمد موسى
حازم اسماعيل عبيد
عبد الله محمد بطاينة
احمد خضر الحاج حسين

كلية الصيدلة
اماني نظمي المعافين
سمينة رشيد احمد
اسماء محمود يغمور
رولى سمعان الهريش
وليد محمد صويلح

دائرة العلوم الطبية المساندة
نبيل عوض سليم
خليل فتحي نايف
رحمة حسن ابو العسل
خالد ابراهيم صالح

دائرة الصحة العامة
امجد راجح محمود
رأفت احمد الكرد
زياد وحيد جرادات
بسام رشدي سعيد

كلية التمريض
سلام عبد الحليم خليل
عامر ابراهيم مزيد

ربع قرن في عمر ثانوية وصفي التل الصناعية
١٢٠٠ طالب و١٠٠ مدرس و ١٢ تخصصا

كتب زياد شخاترة وطلال غرايبة

من لجل النهوض ببلدنا العزيز لابد أن تواكب النهضة الصناعية النهضة العلمية التي وصل لها الأردن. ومن اجل تأمين الفنيين قامت وزارة التربية والتعليم بانشاء اول مدرسة صناعية في محافظة أربد عام ١٩٥٩.

وعن طبيعة هذه المدرسة ودورها الريادي في خدمة المجتمع وتأمين الفنيين كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع المهندس علي نصر الله مدير المدرسة الذي تحدث قائلا:

تأسست هذه المدرسة عام ٥٩ بمعونة فنية من جمهورية المانيا الاتحادية ووزارة التربية والتعليم، حيث بدأت بتخصصات محدودة واعداد محدودة من الطلبة لم تتجاوز ٩٠ طالبا، ولكن الوضع اختلف الآن حيث يوجد في المدرسة اكثر من ١٢٠٠ طالب، واعضاء تدريس اكثر من ١٠٠ معلم وفني واداري وهناك ١٣ تخصصا تضم هذه التخصصات الكهرباء، راديو وتلفزيون، الخراطة والتسوية، اللحامات والألمنيوم، الادوات الصحية، والتدفئة المركزية، ميكانيك السيارات، التجديد، البناء والطوبار التبليط المصارة، التجليس، ودهان السيارات.

وأضاف المهندس نصر الله ان استيعاب الطلبة كان يتم من عدة مكاتب في المحافظة وهذه المكاتب هي مكتب اربد، ومكتب ايدون، وعجلون والرمثا وبيت رأس لأن هذه المدرسة مدرسة محافظة وليست مدرسة مدينة.

كما ان الطلبة المقبولين في المدرسة هم حسب رغبتهم او الذين لا تسمح لهم معدلاتهم في التعلم الاكاديمي. وهذا له انعكاس واضح على مستوى التحصيل الصناعي من ناحية مستوى الطلبة في الدروس النظرية.

اما الاختلاف ما بين المدرسة الصناعية والمراكز المهنية المنتشرة في المملكة فهو ان المدرسة الصناعية تؤهل طلبتها ليكونوا بمستوى العامل الماهر وهذا يتطلب ٣ سنوات يتلقى الطالب خلالها دروسا نظرية لمدة ٣ ايام و ٣ ايام للتدريب العملي، وتؤهل الطالب للتقدم الى شهادة الدراسة الثانوية العامة.

وأضاف المهندس نصر الله ان الاختلاف ما بين مستوى العامل في السوق والفني خريج المدرسة الصناعية هو أن الطلبة مزودون بالمهارات العلمية والمهارات الثقافية التي تساعدهم في عملية مواكبة التطور. كما ان لديه استعدادا للدراسة مستقبلا في الكليات والمعاهد الهندسية.

وعن المشاكل التي تواجه الطلبة اضاف ان المدرسة كغيرها تعاني احيانا من عدم وجود برامج متخصصة لتأهيل المدربين الأمر الذي يؤدي الى وجود بعض الفنيين الذين يحتاجون الى رفع ثقافتهم كما ان النقص في اعداد المدرسين يؤدي الى تشغيل بعض المطلوبين لخدمة العلم.

وأضاف المهندس نصر الله ان وزارة التربية والتعليم لا يوجد لديها جهاز للاشراف الفني المتخصص الذي يقوم بالاشراف الميداني لاداء المعلمين في المشاغل ورفع كفاءتهم.

واخيرا قال المهندس نصر الله ان العمل الصناعي والمهني تعول عليه بلدنا اهمية كبرى لأنه يمد اقتصادنا بمنتجات مجتمعنا المحلي من المنتجات والخدمات الفنية، وبالتالي فان الاهتمام بالعمل الصناعي يجب ان يدعم باستمرار.

معرض للكتاب الجيولوجي

أقامت جمعية علوم الأرض والبيئة معرضا للكتاب الجيولوجي في الدائرة اشتمل على كتب جيولوجية قيمة باللغتين العربية والانجليزية، حاز على اعجاب الطلبة الجيولوجيين وقد استمر اسبوعا كاملا. وجاء هذا المعرض سدا لفجوة في معارض الكتب العامة التي تفتقر اليها الكتب الجيولوجية.

لماذا يفضل الطلبة شراء حاجاتهم خارج سوق اليرموك التجاري

كتب عامر الدراغمة

السوق التجاري في جامعة اليرموك احد اهم الخدمات التي قدمتها وتقدمها الجامعة للطلبة، ففي هذا السوق تجد جميع الحاجات الضرورية للطالب من كتب الى ملابس الى ادوات رياضية الى مواد غذائية، ورغم توفر جميع هذه الحاجيات الا ان هناك بعضا من الشكاوى التي حاولت «صحافة اليرموك» حصرها من خلال لقاءات مع اصحاب المحلات والطلبة.

اصحاب المحلات

زياد الحوراني

يقول ان فكرة السوق ممتازة وتقرب الخدمات الى الطالب وتوفر عليه الوقت ولكن الاقبال على هذا السوق قليل لان الاسعار في السوق موازية للسعر خارج الجامعة ومع توفر ميزة الاختيار خارج الجامعة والفروق في الاسعار فان الطالب الجامعي في اغلب الاحيان يفضل الشراء من خارج الجامعة.

واضاف ان الجامعة تستطيع التخفيف من اسعار البضائع عن طريق تخفيض الاجور، وطالب في نهاية حديثه بان يكون هناك جمعية لاصحاب المحلات في السوق للتعاون فيما بينهم لتحسين السوق.

حسام جويتات

يقول ان السوق جيد ويوفر الكثير من الخدمات على الطلبة ولا يوجد مثيل له في كثير من الجامعات واضاف ان الاقبال على السوق جيد وخصوصا اقبال الطالبات على شراء ادوات التجميل.

وحول ارتفاع الاسعار قال ان البضاعة مستوردة من بعض الدول ومرتفعة الثمن ولذلك نجد اسعار البضاعة مرتفعة بالنسبة للسوق واقترح وجود لجنة من الجامعة لمتابعة الاسعار حتى لا يظلم اي من الطرفين الطالب والبائع.

ياسين الزعبي

يقول فكرة السوق ناجحة ويقدم خدمات كثيرة للطالب ذات نوعية جيدة وباسعار مخفضة عن السوق واضاف ان السوق بحاجة الى تشجيع من الجامعة لتخفيض الاسعار اكثر ومساعدة الطلبة على تحمل اعباء دراستهم.



أراء الطلبة

كمال منمي، ثالثة صحافة

يقول ان فكرة السوق التجاري تستحق الشكر للقائمين على العمل في هذا السوق الا انه يجب ملاحظة ان اسعار البضاعة المعروضة في السوق مرتفعة الثمن ونأمل من المسؤولين في الجامعة مراقبة السوق وضبط الاسعار بحيث تتماشى مع مقدرة الطلبة ولان الطالب يعيش معتمدا على غيره في مصاريفه فيجب ان يتعاون المجتمع على مساعدة الطالب لاتمام دراسته.

شاهر عيد، ثالثة محاسبة

فكرة السوق ممتازة وتقدم خدمة عظيمة للطلبة خصوصا الذين يأتون من خارج مدينة اربد من عمان فهم لا يعرفون المدينة والسوق يوفر عليهم الجهد للوصول الى السوق ولكن ينقص هذا السوق التساهل مع الطالب فالاسعار غالية وغير قابلة للتخفيض كما انه لا يوجد تنوع في البضائع لذلك نرجو ان تقوم الجامعة بتحديد الاسعار او الاشراف على السوق كليا بحيث يكون جزءا من مرافق الجامعة كالكافتيريا ومركز بيع الكتب.

عيسى مدراج، رابعة احياء

انا لا اتعامل مع السوق كثيرا وافضل شراء حاجياتي من المدينة وذلك لانني اجد اسعارا اقل ومتفاوتة من محل الى اخر بالاضافة الى تنوع البضائع وسهولة التعامل مع اصحاب المحلات خارج الجامعة وحرية الاختيار بالنسبة للبضائع المعروضة في السوق خارج الجامعة فهي افضل بسبب تنوع البضائع وكثرة المحلات.

محمد الاسمر، ثانية فيزياء

السوق جيد ويقدم خدمات للطالب ولكن هذا السوق يفتقر الى التنظيم والتنويع في البضائع المعروضة كما ان الاسعار فيه مرتفعة بالنسبة لسوق المدينة لذلك فانا افضل شراء بضائعي من خارج الجامعة واعتقد ان الجامعة تستطيع توفير البضائع المختلفة وباسعار اقل لو كونت لجنة لمراقبة السوق.

الصباح اقدم مدرسة في إربد
تحفة اثرية عطاؤها مستمر



أقدم مدرسة في الشمال

كتب جمال الفقيه

تعتبر مدينة اربد من المدن القديمة ذات العراقة الفائقة من حيث خصوبة مكانتها وارضها اضافة الى خصوبة الثقافة والتعليم التي فاقت حدود المعقول ومن تلك المعاقل القوية العلوم مدرسة حسن كامل الصباح، هذه المدرسة التي تخضرمت مع عدة اجيال من ابناء تلك المحافظة فخرجت أناسا او بالاحرى رجالات من المعلمين الذين تدرجوا في مناصبهم حتى غدوا مسؤولين يشار اليهم بالبنان.

وللوصول الى صورة شبه متكاملة عن ماهية تلك المدرسة التقينا بمديرها السيد منصور مناصرة فقال: تعتبر هذه المدرسة من اقدم المدارس في محافظة اربد او كما كان يطلق عليها، اللواء الشمالي، التي كانت تعرف بالمدرسة التجهيزية منذ عام ١٩١٨ ولقد تغيرت اوضاعها خلال مسيرتها التربوية فقد كانت تعرف من ١٩١٨ حتى ١٩٤٧ باسم مدرسة تجهيز اربد ومن ٤٧ حتى ٥٧ حولت الى مدرسة للاناث حيث كانت الثانوية الوحيدة لتعليم الاناث في المحافظة، وفي العام الدراسي ٥٩/٥٨ اعيدت الى ثانوية للذكور وسميت باسم العالم العربي حسن كامل الصباح اللبناني المولد والنشأة.

واضاف السيد مناصرة: انه لا تزال المدرسة في يومنا الحاضر تقوم بدورها التربوي وترفد المجتمع الأردني بافواج من الخريجين يساهمون في بناء الأردن وتطوره وازدهاره في ظل الحسين العظيم.

وتحدث السيد مناصرة عن فترة دراسته في تلك المدرسة منذ أن كان طالبا: لقد كنت طالبا في هذه المدرسة في الصف الأول الثانوي وكم كانت ايام جميلة قضيناها في ثناياها، ثم اصبحت بعد ذلك مدرسا فيها من سنة ٦٧-١٩٧٣ وها أنذا اقوم بادارة هذه المدرسة العزيزة على قلبي، ولن انسى زملائي في المدرسة كامثال عبد الحميد بصول، ياسر ابو الحسن، وعبد القادر ملحم، وعبد الرحمن يونس وسعيد التل فقد كنا نعيش كأسرة واحدة تستمتع بالجلسات المسائية بعد الدوام نتجاذب اطراف الحديث فهذه الايام بحق من اجمل سنوات الحياة.

وأشار السيد مناصرة الى قيمة المدرسة الأثرية بقوله: تعتبر هذه المدرسة من التحف الاثرية النادرة التي نتمنى من ابنائنا ضرورة المحافظة عليها، لتبقى دائما رمزا لمسيرة التعليم في الأردن، حيث الجو الروحاني الذي يعيد الانسان بالذاكرة الى الوراء، ليتذكر كيف كان التعليم في الماضي وكيف اصبح الان.

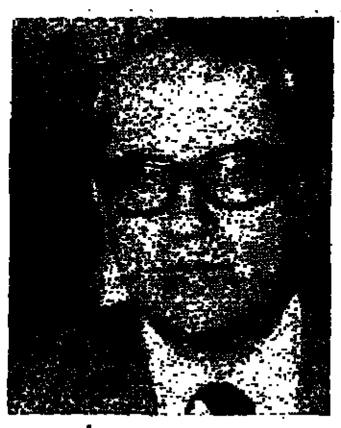
إربد في عيون الأساتذة الأجانب

كتب أيمن المبيضين

بعد وجودهم في اربد اكثر من عام، عبر عدد من الاساتذة الاجانب في «جامعة اليرموك» عن نظرتهم واحاسيسهم الخاصة تجاه مجتمع اربد، كل حسب منظوره ورأيه الخاص، لقد تفاوتت الاراء ولكن اتفقت معظمها على ان مجتمع اربد مجتمع يسوده التعاون والمحبة، (صحافة اليرموك) سجلت اراء بعض من هؤلاء فكانت هذه الحصيلة...



د. رمزي بلبل



د. أولغ شبار



د. صلاح الدين

د. محمد صلاح الدين (باكستاني)

حضرت من كراتشي من الباكستان، وليس هناك اي مظهر المفارقة بين كراتشي وإربد، والحقيقة فان الناس هنا في إربد ودودون ومتعاونون كثيراً مع الاجانب لكنهم يبقون اكثر محافظة، لهذا فمن السهل ان تتعرف بهم جيدا. إربد مدينة صغيرة والناس هنا لهم معرفة واسعة بعادات الاجانب.

التعليم في اربد منتشر بسرعة والفضل في ذلك يعود «لجامعة اليرموك» واقدر ان اقول انه خلال السنوات الاربع التي قضيتها في إربد وجدت ان تغيرا كبيرا قد حدث في مظهر المدينة وكذلك في انماط تفكير الناس بما يتلائم مع طبيعة الحياة الجديدة.

نانسي قارلي (امريكية)

بعد ان سكنت في تونس لمدة ٣ سنوات، وولاية «واشنطن» لمدة خمس سنوات، انتقلت اخيرا الى اربد بحكم عملي «بالاميدست» بجامعة اليرموك. خلال التنقل لمست تغييرا ولكن استطيع القول بانه كان تغييرا بسيطا، وعند اقامتنا بالحرم الجامعي تصادقنا مع من حولنا، والحقيقة وجدنا مجتمعا لطيفا.

لسوء الحظ نحن لا نملك سيارة خاصة بنا، لذلك فاقامتنا مقيدة، ويتضح ذلك جليا اثناء مغادرتنا للحرم الجامعي قاصدين التجوال في اربد. وبما انني مرغمة على النزول يوميا الى وسط المدينة لشراء حاجيات ضرورية وكذلك للتسوق، فاجد ان هناك صعوبة في التجوال. واحب ان اقول اننا لم نلمس اية مشاكل في الاتصال مع الاخرين، فالناس في اربد يتكلمون الانجليزية، ونحن نتكلم بعضا من العربية.

د. رمزي بلبل (دائرة التربية)

مجتمع اربد، مجتمع لطيف، يتلاءم مع الاجانب، ويقدم اي شيء للمساعدة فورا، والحياة هنا اسهل مما هي في بلدي الاصلي، وكذلك العادات والتقاليد هنا تطابق الى حد كبير كما هو في بلدي، والذي اعجبني هنا الروابط العائلية القوية بين الاسر، واحترام الافراد لنظام الجماعة (القبيلة الواحدة). ومع أن هناك من يحب مساعدتنا او في التعامل معنا الا اننا تصاب احيانا بالحرج عند زيارة صديق ما، فيحاول ان يساعدنا مثلا في كيفية اكل المنسف، مما يجعل زوجتي عصبية (غاضبة) نوعا ما. والحقيقة ان الناس هنا مهيئون لقبول التطور والمدنية وفي نفس الوقت يحافظون على عاداتهم الاصيلة، عموما المجتمع هنا يقدر قيمة التعلم والشهادات ومستعدون للعملية ويشجعون ابناءهم عليها.

د. اولغ شبار (تركي الجنسية)

تربط مجتمعنا علاقات جيدة، والحقيقة اقدر ان اعطي وضعا عن المجتمع هنا من خلال مجتمع عمان لأنني اتردد على العاصمة اكثر من ترددي على اربد، والحياة في العاصمتين عمان وانقرة نستطيع القول انها متشابهة. الجميع هنا مساعدون ودودون والمجتمع هنا محافظ اكثر من عندنا، وفي الافراد هناك صبغة دينية في النفوس وهو متوفر ببلادنا كذلك، رغم ان البعض يأخذ عن تركيا ومجتمعها نظرة اخرى. أشعر هنا بوجود أناس طيبين ودودين وارى ان هناك تشابها كبيرا، بين بلدينا في الحياة الاجتماعية تربطنا علاقة اسرية قوية وهذا موجود هنا في اربد والأردن وكذلك العلاقات الجيدة بين الأفراد والمجتمعات. لم نواجه مشاكل عند قدومنا الى اربد والمشكلة تكاد تنحصر فقط في اللغة. والتخاطب فبعض الطلاب لا يجيدون الانجليزية مما يسبب نوعا من عدم الانسجام، واود ان اذكر هنا أنني أقوم بزيارات عائلية وصداقات أكثر مما هو في تركيا حيث مولدي.

عموما الحياة اجدها افضل في عمان وهذا ما اشعر به بكل صراحة بلد طيب ذو عراقة.

الى لجنة خطة الجامعة، للمرة الثانية:

لقد تكررت نداءات الطلبة، بعدم إدخال علامات الرسوب للمساقات التي تعاد دراستها،وذلك لأن ساعات الاستدراكي غير محتسبة ضمن الحد الادنى لساعات التخرج، كما ان الطالب يعيد دراسة المساق الذي لم يفلح به.

لذا فهم يقولون ما حاجة المعدل التراكمي لعلامة الرسوب بعد إعادة دراسة المساق والنجاح به؟!!! لا سيما وأن ٠.١٪ من العلامة، يجعل التقدير الجيد، جيدا جدا، كما يجعل الجيد جدا ممتازا!!-فرحمة بالعائلات والاطفال الذين ينتظرون تخرج رب العائلة المنتظر،في يرموك المنارة.

والمرجو من اللجنة الموقرة اتخاذ قرار مناسب، بعدم إدخال هذه العلامات في المعدل التراكمي. لنعود في العدد القادم وفي جعبتنا من مساعيكم ما يثلج صدور الطلبة ومن ينتظرونهم.

الى وزارة التربية والتعليم، والقيادة العامة، ومعهد حوارة:

لقد تم تحويل البعثات الدراسية لبعض الطلاب في معهد حوارة، من على حساب المكرمة، الى حساب التربية والتعليم، دون أخذ موافقتهم أو استشارة أولياء امورهم.

فهم غير راضين عن هذا التحويل، ويطالبون، بإبقاء بعثاتهم على حساب المكرمة، ومن هؤلاء الطلاب: محمد فلاح صالح، علما بأن جواز سفره مظهر (مكرمة)... لكن راتبه يأتي مع رواتب بعثات التربية، ونحن اذ ننقل نداءاتهم الى المسؤولين، للنظر بأمرهم وتلبية مطلبهم الشرعي.

الى سلطة وادي الأردن:

المواطنون في غور الهاشمية (فارة سابقا) يطالبونكم بالاسراع، بتفويض الوحدات المروية بأسمائهم، لاستثمارها، بدلا من اراضيهم الواقعة ضمن الحوض (٣٩) التي سحبتم منهم سندات ملكيتها، وفق خطة السلطة..

فقد طال انتظارهم، وهم متضررون فلا هم حاصلون على وحدات، ولا لاراضيهم مستثمرون!!! انصفوهم انصفكم الله وفرج عنكم.

الى مركز صحي جديتا:

لقد تفاءل المواطنون خيرا، لنقل المركز الصحي الى المبنى الحالي، على اساس ان الموقع أفضل من الموقع السابق، صحيا، أما ما يثير التساؤل، هو قبول المركز بوجود مجمع للنفايات أمام مبنى المركز!! فما هو رأي الدكتور مدير المركز والاطباء المناوبين؟!!!.

الى من يهمه الامر:

المظاهر الحضارية ضرورية لمدننا وقرانا، واصبحت تواكب حياتنا اليومية، فقبل أيام تم تزيين شارع الاستقلال بتركيب اللوحات المضاءة على اعمدة الكهرباء، فقد عكست صورة جميلة عن مدينة اربد. وبما انها ازدانت بمناسبة عهد جديد وميلاد حضاري جديد، فقد سر الجميع، وقال البعض.. ياليت أن تلقى كافة مداخل المدينة مثل هذه العناية، بدل أن تقوم البلدية بتجريد الشارع من الزينة، فالله جميل ويحب الجمال. وللأمانة، ننقل هذه الاقتراحات، التي أكد عليها الكثيرون ومنهم الدكتور محمد العجلوني في جامعة اليرموك، حيث قالوا: ياحبذا لو تحظى كافة مداخل مدننا وقرانا بهذا المستوى من الجمال. ولذا قيل «ترشيد الاستهلاك» نقول خفضوا من انوار بناية أو دائرة حكومية تبقى مضاءة في الليل والنهار هذا هو ترشيد الاستهلاك بعينه.

محرر المحليات

وادي الريان هل سيعود يابسا ؟!!

نصف مليون صندوق من الفاكهة يصدره الوادي سنويا

كتب عبد القادر ملحم



المهندس مصطفى ابو زيد يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»



الاتربة التي ترافق السيول تغلق العبارة

كثيرا ما نرى الحكومة تعقد مؤتمرات للتنمية، لرسم خطة تنموية فضلى، تدفع عجلة التقدم الاقتصادي في أردننا، وتتجه الاشارات بالتركيز الى تنمية الريف، وذلك باستثمار الأراضي، والموارد الطبيعية لتتمكن بالتالي من رفع مستوى الريف وايقاف الهجرة منه الى المدينة.

لكننا لم نلحظ عملا حقيقيا ينتج عن هذه المؤتمرات، لا سيما وأن هذه الشعارات قد لمعت امام المزارعين والفلاحين، وكثيرا ما طرقت مسامعهم، مما يبعث على الاطمئنان، بأن هناك من يسعون لدعمهم بشق الطرق الزراعية، والقيام بالزيارات الميدانية لحقول المزارعين، لتقديم النصح، والارشاد لهم، للعناية بالاشجار، وتحسين نوعيتها.

فرغم هذا ما زلنا نجد فجوة كبيرة بين المزارعين، والدوائر الزراعية المسؤولة، فلا يعرف احد منهما الاخر، الا اثناء توزيع الغراس «المجاني» حين يهرع بعض المزارعين اذا علموا بذلك، للحصول على غراس مجانية.

وللوقوف على واقع الحال في اراضينا الزراعية نسوق كمثال عينة من الأراضي المروية في وادي الريان في لواء الكورة، جديتا.

تعتبر بساتين وادي الريان من اكبر مصادر الانتاج الرئيسية للرمان، والتين والمشمش وغيرها من الفاكهة، وتمتد بساتين هذا الوادي من اواسط جبال عجلون حتى تطل على الأغوار، في منطقة وادي اليابس، وتبلغ مساحته حوالي ٨٠٠ دونم تروى من عين «الشيخ حسن» في اراضي جديتا التي لم تف بالمطلوب، وعين التنور، في اراضي عرجان.

وكانت تلك المياه قبل عامين شبه كافية لري تلك البساتين مع حسن التدبير، وتقسيم المياه على الدونمات بالتساوي.

لكن المسؤولين لذلك عملوا على ضخ المياه الى قرى لواء عجلون من عين التنور، بالاضافة الى ١٤ قرية في لواء الكورة يشربون من مياهها منذ حوالي عشرين عاما.

وكانت القنوات ترابية، تضيع بعض المياه بجدرانها المهلهلة، وفي عام ٧٤ كانت «لجلالة الملك الحسين» زيارة لتلك المنطقة، ولدى علم جلالته بمشكلة الري هناك، امر بتنفيذ مشروع قنوات اسمنتية لضبط المياه من الضياع لري تلك البساتين.

وقد لمس المزارعون اثر ذلك تحسنا بجودة الثمار. لكنها لم تلبث كثيرا حيث تم تحويل المياه الى قرى لواء عجلون، علما بأن ثلث هذه المياه مسجل «ملكا» لبساتين وادي الريان.

وكان المزارعون ينقلون الثمار على الدواب، ويعانون من المشقة والهلاك لايصالها الى طريق السيارة التي سلكها جلالة المغفور له «الملك عبد الله بن الحسين» في الأربعينات فلما رأى المياه العذبة جارية، وجمال الطبيعة والظلال الوارفة، قال لمن معه وللحضور، «هذا وادي الريان وليس وادي اليابس» وما زال يعرف بهذا الأسم.

صحافة اليرموك أمضت سحابة يوم كامل في أراضي وادي الريان فاستطلعت اراء المزارعين الذين اكدوا على ضرورة العناية بهم وبالوسائل الكفيلة باستمرار زراعاتهم المتعددة الانواع والاصناف.

السوس من قلة المياه

الحاج تركي احمد يعقوب: مزارع ويقوم بتسويق الفاكهة من وادي الريان الى الاسواق قال:

ان قلة المياه قد تسببت في تدني المحصول، فأصبحت الأشجار عرضة للسوس، الذي ازداد هذا العام عن الأعوام الماضية، وان اسباب نقص المياه تعود لضخ جزء كبير منها الى قرى منطقة عجلون، فأصبحت المياه الفائضة، لا تكفي لري البساتين، حيث يوجد بساتين اخرى في اراضي عرجان يتم ريها قبل ان تصل المياه الى بساتين جديتا.

ونحن نطالب المسؤولين بتوفير المياه الكافية لري هذه البساتين، التي تساعد في دعم اقتصادياتنا القومية والوطنية، لا سيما وان ثلث المياه المذكورة تعود ملكيتها لبساتين وادي الريان، فكيف تحرم هذه البساتين من حقها فتقضي على هذه الثروة الزراعية الهامة ؟!

تعاون المسؤولين

المزارع حسن سليمان قال:

لقد حضر بعض مسؤولي مصلحة الزراعة في الكورة قبل عام الى جديتا، وسألوا عن احتياجات المزارعين. لكنهم ما زالوا بحاجة الى التوعية الكافية، وتكثيف الزيارات الارشادية الى البساتين، لكي يلمس المزارع النتيجة ويسعى دائما للاتصال بالمرشدين الزراعيين من تلقاء نفسه.

انخفاض الاسعار

وقال السيد حسن اما بالنسبة للأسعار فنلاحظ انها متدنية ولا تتناسب مع جودة الثمار التي نرسلها الى الاسواق، وقد عزا السبب الى استيراد الرمان من خارج الأردن، علما بأن الكميات الموجودة تكفي لاحتياجات المستهلك الأردني، لا بل يمكن تصدير كميات كبيرة منها الى الدول الشقيقة حسب قوله.

وبالنسبة الى ثمار التين قال: نلاحظ ان وزارة التموين تضع التسعيرة باسم (تين عرجان) وتغفل اسم (وادي الريان) وهذا حق لنا ولا يجوز اعطاءه لغيرنا.

كما ان الأسعار ايضا تتأثر بالتين المستورد من تركيا وغيرها. وعن فاكهة المشمش قال السيد حسن: لقد ارسلت ما يزيد على الف بكسة مشمش من النوع الجيد، ولم احصل سوى على الشيء الزهيد من بعض الاتعاب، ناهيك عن الأجور التي نتكبدها لتوريد هذه الفاكهة الى الاسواق.

تين الريان افضل الانواع

وعن جودة انواع الأشجار الموجودة في وادي الريان قال: ان الأشجار الموجودة في الوادي من أفضل انواع التين في العالم. وكذلك الرمان، فقد كان بعضهم يقارن بينه وبين الرمان التركي، فيجد هذا الرمان افضل من ذلك بكثير.

لكنني انصح المزارعين بخلع بعض الاشجار الضعيفة النمو، وان يقوموا بتحسين نوعية الأشجار في بساتينهم، ويحافظوا عليها، وأن يتعاونوا مع المرشدين الزراعيين والاخذ برأيهم واستشارتهم باستمرار.

اما عن مشكلات نقل هذه المنتوجات فقال لقد كنا ننقل صناديق الفاكهة على اكتافنا وعلى الدواب، وقبل حوالي ثمانية اعوام، شق طريق بمحاذاة مجرى السيل الرئيسي في الوادي، من أجل تنفيذ مشروع قنوات الري وبقيت الطريق ترابية، تتعرض باستمرار الى مياه الأمطار التي تطفو فوق الطريق، فتضحي كأنها لم تكن طريقا. وذلك لانخفاض مستوى الطريق عن مستوى سيل مياه الأمطار.

جدار استنادي

وعن الحل المناسب لهذه المشكلة قال لا بد من اجراء عملية متكاملة للسيل، ليحفر الى الأسفل، ويعامل معاملة قناة الغور الشرقية على سبيل المثال-وكذلك لا بد من عمل جدار استنادي للطريق بالاسمنت المسلح، لحماية الطريق من انجرافات مياه الأمطار كل شتاء، ولا بد من تعبيد الطريق الزراعية، لتصبح صالحة لسير السيارات، ليتمكن المزارعون من تسويق محاصيلهم الزراعية، بسهولة، ولتنشيط الحركة السياحية باستقطاب المتنزهين من مختلف انحاء المملكة بالاضافة الى الاجانب.

وقال لا ندري ما هو سبب اغفال وزارة السياحة لهذه المنطقة السياحية الغنية بالمناظر الطبيعية الخلابة!.

مكرمة الحسين

وعن طريقة ري البساتين، أكد المزارعون أن الفضل بعد فضل الله يعود الى «جلالة الملك الحسين» الذي أمر بعمل قنوات ري لهذه البساتين، قبل نحو أحد عشر عاما، أثناء مرور جلالته بتلك المنطقة، حيث تم تنفيذ مشروع قنوات الري لبساتين وادي الريان، وقد انتعشت الأشجار، وتحسنت الثمار في السنوات الأولى التي تلت المشروع، حيث ضبطت كميات المياه التي كانت تغور في الأرض قبل وصولها الى البساتين.

لكن هذه القنوات تتعرض للمؤثرات والعوامل الطبيعية وغيرها فقد اصيب بعضها بشقوق، تساعد على تهريب المياه، وتؤدي الى خراب في الجزء الصالح من القناة.

وعن كيفية الري قال: تتم عملية الري بالقسمة على عدد الدونمات، لكل دونم نصف ساعة، ويتم ري البساتين مرتين في الشهر. فالوقت غير كاف بالنسبة لضعف المياه.

اما الحاج محمد سليمان عبيد مزارع فقال: لو يلقى وادي الريان العناية الكافية من المواطنين والمسؤولين في كل من وزارة الزراعة والاشغال والسياحة لأصبح مصدرا هاما كبيرا لانتاج الفواكه بانواعها ومنتجعات سياحية عظيمة فهو من دعائم اقتصادياتنا القومية، والوطنية الاساسية.

وقال الحاج مصطفى الأسعد العبد الله بني مفرج، مزارع: ان وادي الريان مصدر جيد لانتاج هذه الفواكه، لكن الأشجار بحاجة الى التقليم والرش، كما انها بحاجة الى المياه الكافية لريها، وهذا يحتاج الى التعاون بين المواطنين من جهة وبينهم وبين المسؤولين في مصلحة الزراعة في الكورة كما أن القنوات تتعرض للكسر والحاق الضرر، من قبل بعض أصحاب البساتين، وهذه اعمال غير جيدة ويجب معاقبة كل من يكسر القناة، او يقوم بسقاية بستانه في دور غيره.

تعبيد الطرق الزراعية

اما الحاج حسن محمد والحاج يوسف السعد فقالا: اننا نأمل من المسؤولين ان يلقى وادي الريان الاهتمام اللازم لنتمكن من تحسين نوعية الأشجار، ولنقوم بتقليم الأشجار بعد نهاية كل موسم وكذلك معرفة الأدوية والمبيدات اللازمة للقضاء على الافات التي تتعرض اليها الثمار.

كما ان الوادي بحاجة ماسة الى تعبيد الطريق الزراعي الممتد على طول البساتين والتي تتعرض باستمرار للانجراف من مياه الامطار عن بعض جبال عجلون، حيث تنحصر في هذا الوادي لأنه من أعمق الأودية وأطولها، حيث يصل جبال عجلون بالأغوار.

واضافا أنهما يعتقدان أن هذه المشكلة لا يمكن التغلب عليها الا بتعبيد الطريق، وعمل جدار استنادي من الأسمنت المسلح لحفظها من السيول العارمة كل شتاء.

وأما مشكلة المياه فقد طالب كافة المزارعين بتوفيرها واعطاءهم حصتهم التي يمتلكونها رسميا وهي ثلث مياه عين التنور، ليتمكنوا من ري بساتينهم.

كميات الانتاج

أما عن الكميات الناتجة من الوادي فقالوا انها تقدر بمائة الف صندوق رمان، وثلاثمائة الف شرحة تين، ونحو خمسين الف صندوق مشمش وحوالي عشرين الف صندوق عنب، كما تنتج اشجار الزيتون في الوادي قرابة الف وخمسمائة كيس من الزيتون اي ما يعادل ١٥٠ طن. هذه كميات الفاكهة الرئيسية في وادي الريان بالاضافة الى وجود كميات متواضعة من التفاح والدراق والبرقوق والسفرجل والاجاص والجوز واللوز، والعناب وبعض أشجار الحمضيات التي لم تجد العناية والاهتمام اللازمين لزيادة الانتاج.

وتابعنا الموضوع مع المهندس مصطفى ابو زيد مدير مصلحة الزراعة في لواء الكورة فقال: لقد سبق لنا احضار جرافة لاصلاح طريق وادي الريان الزراعية. لكن المياه قد اوحلت الطريق (منطقة العمل) فكادت الجرافة تجنح في بطن الوادي، ولم تتمكن من مواصلة العمل، والصحيح هذه المسؤولية تقع على عاتق وزارة الأشغال والحكام الاداريين، وهذا الجهد عبارة عن مساهمة من الزراعة لمساعدة المزارعين.

اما فيما يتعلق بالارشاد فقال المهندس ابو زيد لقد قمنا بزيارة البلدية اكثر من خمسة عشر مرة، لنعمل على مساعدتنا لاجتماع المواطنين والحضور الينا في الدائرة لارشادهم، او ان يجتمعوا في البلدة أو في الوادي ونحن نقوم عندها بزيارتهم والاجتماع بهم لحل مشكلاتهم، لكن التعاون غير متوفر لديهم.

ونحن مستعدون للقيام بعمليات الرش المجانية، وعمليات التقليم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، لأن المواطن لا يمكن ان يستطيع القيام بهذا العمل لوحده.

اهمال البساتين

وعن مستوى البساتين قال ان بساتين وادي الريان مهملة اهمالا بشعا وتتعرض لمرض دودة الرمان وهذه الكروم بحاجة الى استبدال بعض اشجارها، وكذلك تقليم الأشجار الحالية فهي عبارة عن غابة كثيفة الأشجار المغروسة عشوائيا . وبامكان المزارعين الاجتماع في موقع ما ثم اعلامنا بذلك، ونحن مستعدون لتقديم الارشاد اللازم لهم لكافة العمليات الزراعية، كالغرس والتقليم والتسميد ورش المبيدات، واخذ العينات الى المختبر الزراعي لمعرفة الافات والأمراض واختيار العلاج المناسب لمكافحتها.

وحول موضوع التعويض على المزارعين بدل الاضرار التي تلحق بأراضيهم، نتيجة فتح الطريق، وحاجتها للجدران الاستنادية، قال: هذه الأمور تتعلق بوزارة الأشغال وعن تحديد مسار الطريق الرسمي قال: المهندس مصطفى:

هذا العمل من اختصاص دائرة تسجيل اراضي الكورة. ونحن اذ نشارك هؤلاء المزارعين الرأي ونضم صوتنا لصوتهم لنأمل بالمسؤولين ونحن نضع امامهم اهم مشكلات مزارعي وادي الريان، نأمل ان تلقى مشكلاتهم الاهتمام اللازم، لدعم المزارع وحفزه على الاهتمام بأرضه، وممارسة الزراعة على احدث الأسس الزراعية ، التي تنعكس ايجابا على الاقتصاديات الوطنية ، اذا ما احسن التوجيه.



مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية

كتب: جمال الفقيه

ما من شك في الجهود الحثيثة التي تقوم بها مدارس محافظة اربد في اعداد مرشدين ومرشدات من الطراز الرفيع، فهم يقومون بكل الاعمال الموكلة اليهم على اتم وجه من نشاطات رياضية وفنية وكشفية واحتفالات مختلفة.

ولأخذ صورة عن نشاطات دائرة التربية لمحافظة اربد، كان لنا الاستطلاع التالي عن مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية مع السيد طاهر نمر مدير قسم الكشافة والمرشدات في دائرة التربية في اربد الذي قال:

انطلاقا من فلسفة وأهداف التربية والتعليم، وايمانا منها في تعميق روح التعاون وخلق التكيف، وصقل المواهب لدى الطلبة في الاردن برزت فكرة انشاء مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية، عام ١٩٧٩، بهدف اقامة واستقبال النشاطات الكشفية والارشادية والشبابية بشكل عام من جميع انحاء المملكة، حيث يمارس الكشافة والمرشدات نشاطاتهم وبرامجهم ضمن دورات وتجمعات مبرمجة تعقد لهذه الغاية.

واضاف إن المركز ومنذ نشأته استقبل مئات الدورات، والتجمعات في مختلف النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية على مستوى المملكة. وان مثل هذه الدورات تقدم خدمات جليلة، ارتد اثرها على جميع الكشافة والمرشدات الذين يمارسون نشاطاتهم في هذا المركز.

خدمات المركز

واشار السيد نمر الى ان المركز مجهز بحيث اصبح مستكملا لجميع ما يحتاجه اي نشاط سيقام به، حيث الساحات والملاعب ومرافق النوم والطرق العامة وجميع لوازم النشاطات الفنية.

كما ان المركز بصدد عقد عدة دورات، من ضمنها دورة للقادة والارشاد في اعمال الزراعة والكهرباء والتمديدات الصحية، ودورات للخياطة والتطريز (بالنسبة للفتيات) وذلك خلال شهر كانون ثاني القادم، بالاضافة الى دورتي صقل لقادة وقائدات محافظة اربد.

مفرقيات

إلى مواطني المفرق والغيورين على مصلحتها

إن الحقيقة التى لا تغيب عن كل المسؤولين في محافظتي اربد والمفرق ان المفرق رغم انها غدت محافظة واصبحت لها شخصيتها الادارية المستقلة بها، وانفصلت اداريا عن حدود محافظة اربد، ولئلا يعتقد المعتقدون ان جريدة «صحافة اليرموك» المحلية غير ملزمة الان بتغطية الاحداث الجارية في المفرق وغير موكلة بها.

الا اننا نؤكد أن «صحافة اليرموك» ستستمر في تغطية مجريات الاحداث ونشر الاخبار وتأخذ بايدي المبتدئين من الادباء، وتنشر التحقيقات والتقريرات الصحفية المتعلقة بالمفرق لتكون «صحافة اليرموك» -كما اريد لها ان تكون- المنبر الحر، والقلم الناجع، والدواء النافع لكل ابناء المجتمع المحلي الاربدي والمفرقاوي، بالنقد الحر البناء، وبالعمل الصادق الواعد.

وهذه دعوة صادقة من جريدتنا بتبني كل نتاج ادبي، ثقافي، ديني، رياضي، صحي.. من ابناء المفرق اذ قد خصص مساحة نصف صفحة لمحافظة المفرق خاصة لتكون الناطقة الاعلامية بلسان ابناء المفرق الواعين والمتلمسين والمتحسسين لمشاكلهم.

فالى كل ابناء المفرق في الجامعة، في اربد، وفي محافظة المفرق ندعوكم لجريدتنا للمشاركة في نتاج واخراج هذه المساحة من الجريدة التي هى منكم واليكم.

فمرحى الف الف مرحى بأبناء محافظة المفرق في المشاركة الجادة الصحفية الفعالة على متن جريدتنا.

رضوان قازان

كلمة سواء

ممارسات صهيونية

جاء في تقرير للجنة دراسة التراث والمقدسات الاسلامية الموجودة في القدس ان ٣٠ معلما اسلاميا ما بين مسجد، ومقام، وقلعة. قد تعرضت للاعتداءات الاسرائيلية.

فمن المساجد ما تم تحويله الى مطعم. ومنها ما حول الى مجمع للقمامة ومنها ما اصبح بارا او خمارة يتجمع فيها الصهاينة. يتبادلون الشرب والرقصات. ويأتون المنكرات في تلك الاماكن المقدسة

ان الممارسات الاسرائيلية ضد الاماكن الاسلامية. نابعة من تصور صهيوني. وهو ان الاسلام مشعل الحضارة العربية الذي صقلها. واستطاع ان ينهض بالامة العربية الى مصاف الامم الراقية. وانه الرابط القوي بين كل عربي ومسلم. والارض العربية وخاصة ارض فلسطين المقدسة.

وقد ادرك الصهاينة ان اسكات الصوت العربي المطالب بحقوقه لا يكون الا بايجاد الهوة ما بين الانسان العربي والمسلم وبين ما يربطه بتلك الحقوق وهو الاسلام. وان محاربة الاسلام والقضاء عليه عن طريق منع المسلمين من دخول المساجد، وتخريب هذه المساجد والمقامات التي تعود بعرب ومسلمي فلسطين الى العصور السابقة وتذكرهم بانتهاك الصليبين واليهود الدائم للارض العربية وللديانة الاسلامية. ومهما دمر الصهاينة من مواقع اسلامية ومهما خربوا من مدن عربية مقدسة فسيبقى الاسلام في قلوب اهله يشدهم الى الجهاد وستبقى الجذور العربية ضاربة في اعماق مدنه. فمثلما كانت ممارسات اسلافهم من التتار في بغداد والصليبين في القدس دافعا لاتحاد الامارات والممالك العربية والاسلامية فتكون ممارسات الصهاينة وراء اتحاد الصف العربي والاسلامي

خالد هيلات

مدلول الثاني عشر من شهر ربيع الاول

في بقعة هي خير ارض الله واحب ارض الله الى الله وفي شهر ربيع موسم العبث ونزول الامطار وتمايل الورود والرياحين في شهر الحصبه والنماء في شهر انشراح الصدور وراحة القلوب وبهجة النفوس كانت هدية الله لهذا العالم من هذه البقعة المباركة.

ومن معالم الحق في هذه الرسالة بزوغ شمسها من هذا المكان فانت لا تعجب حين نرى وردة في البستان او زهرة يانعة في حديقة لسبب هذا بعجيب ولكن العجب ان نرى وردة مشرقة فواحة ندية في قلب صحراء لا اثر للحياة فيها فكيف والهدية جنان وحدائق وكنوز لا حصر لها تتفيأ البشرية ظلالها الى يوم القيامة هذه الهدية حددت للانسانية شبابها واعادت للحضارة حياتها وهذه اية القرآن وعظمة حملته من الغر الميامين وصدق الله العظيم وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم.

في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي وفي عام الفيل وفي شهر ربيع الاول ولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من ابوين كريمين يتصل نسبهما بنبي الله اسماعيل عليه السلام ولد حفيد ابراهيم الخليل ومات ابوه وهو في بطن امه لم تسعد عيناه برؤية اعظم طفل ظهر في الوجود وقد فقد عطف والده ولم يفقد رحمة ربه «الم يجدك يتيما فاوى».

ولد الرسول في الثاني عشر من ربيع الاول من عام الفيل عام ٥٧٠م فهل كان ميلاده صدفة؟ ان المتفحص لهذا التاريخ ليستوحي منه عدة امور منها ان ربيع يأتي وسطا بين صيف قائض وشتاء قارس وفي ذلك دلالة واضحة على ان رسالة محمد وسطا «وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا» فاليهودية دينا قائم على المادة والنصرانية دينها قائم على الروحانية ولكن الاسلام جاء وسطا وجامعا للمادة والروح فقال «ولا تنس نصيبك من الدنيا».

كما ان هناك ربيع اول وربيع ثاني لدليل على ان الاسلام يأتي على فترتين الاولى كانت على زمن الرسول عليه السلام ونسأل الله ان يكون الثاني قريبا.

ومدلول الثاني عشر من المعروف ان السنة اثني عشر شهرا يعني ان شهر ١٢ هو اخر شهر في السنة ولهذا دلالة واضحة ان محمدا اتي في اخر الزمان وانه خاتم النبيين والمرسلين «بعثت انا والساعة كهاتين واشار بالسبابة والوسطى» للدلالة على قرب يوم القيامة من بعثته عليه السلام.

ويدلنا ربيع على انه شهر الخصب والنماء تزهو به الازهار وتزدان به الطبيعة فربيع جمال في جمال دلالة واضحة على جمال محمد وعلى رسالته.

ثم قولنا عن ١٢ ان ايام البيض تبدأ من ١٢، ١٣، ١٤.. من كل شهر وفي هذا الوقت يكتمل القمر فيصبح بدرا وهذا دليل على ان رسالة محمد عليه السلام نور تضيء به البشرية بعد ان كانت تعيش في ظلمات وضلال.

لقد اكتفى المسلمون في ذكرى مولده عليه السلام بترديد كلمات على اللسان انه على خلق عظيم وان شريعته صالحة لكل زمان ومكان ثم تركوا التأسي والاقتداء به بل ان اكثرهم شكل حياته فعلا حسب عادات وتقاليد مستوردة ما انزل الله به من سلطان فما العرب بغير الاسلام ما هي الفكرة التي يملكون تقديمها للبشرية اذا تخلو عن هذه الدعوة.

ولن يعود المسلمون الى سابق مجدهم الا بالعودة الى محكم دينهم.

اعداد منير محمد القضاة

ذكرى المولد النبوي الشريف

من قصيدة ذكرى المولد النبوي الشريف للشاعر احمد محرم اخترنا هذه الابيات

من هيبة يغضي القريض ويطرق ... ويميل فيك الى السكون المنطق
هذا تراث المسلمين. فبعضه ... يزجي علانية وبعض يسرق
عجز الحماة. فناشم منقلب ... فوق الحشية، او مغيظ محنق
عجزوا فلا السلب المباح كريمه، ... يحمي ولا العاني المكبل يطلق
القوم هم في السلاح. وقومنا ... مستصرخ يعوي، واخر ينعق
ان كنت ذا حق فخذه بقوة ... الحق يخذله الضعيف فيزهق
لغة السيوف تحل محل قضية ... فدع الكلام لجاهل. يتشدق
وكن اللبيب. فليس من كلماتها ... شرع يداس. ولا نظام يخرق
الخيل والرهج المثار. حروفها ... والنمار، والدم، والبلاء المطبق
فتشت ما بين السطور فم اجد ... ان الاسود بعيدها تتصدق
ارايت أبطال الكفاح وما جنى ... أصل باجنحة الرياح معلق؟
لا يأس من نفحات ربك انني ... لأرى السنا خلل الدجى يتألق

اختارها خلف ابو الكشك

عين جنا تحتفل بذكرى المولد النبوي

اقامت مدرسة عين جنا الثانوية للبنين احتفالا بذكرى المولد النبوي الشريف وقد بدء الاحتفال الذي اقيم في مسجد عين جنا الكبير بآيات من الذكر الحكيم تلاها احد طلاب المدرسة. ثم القى الاستاذ محمد عقلة القضاة مدير المدرسة كلمة قال فيها لقد طبع الله حياة محمد عليه الصلاة والسلام بعلامات كثيرة ردا على كيد المتشككين وتفنيدا لاقوال المغرضين الذين حلا بهم ان يلصقوا به تهما باطلة لا تصمد طويلا امام نصاعة الحق وسطوع البرهان. فمحمد ولد يتيما وعاش يتيما وفقد السند الاكبر في حياته جده عبد المطلب. وفقد سنده الروحي ممثلا بخديجة. وخصه الله بهذه الميزة الفريدة. واضاف ما احتفالاتنا هذه الايام بهذه المناسبة الا مظهرا من مظاهر عظمته واعترافا بفضله وجميله.

وتحدث الشيخ محمد الطعمة قائلا: ان افضل نعمة انعمها الله علينا هو الرسول الكريم.



الدكتور الزغل يفتتح معرض الكتاب الاسلامي

ضمن احتفالات الجامعة بذكرى المولد النبوي افتتح الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب مندوبا عن رئيس الجامعة معرض الكتاب الاسلامي الذي ينظمه مركز الدراسات الاسلامية.

ويشتمل المعرض الذي اقيم في مبنى كلية الاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية عن مجموعة من الكتب الاسلامية التي تبحث في العقيدة وسيرة الرسول عليه الصلاة والسلام اضافة الى مجموعة من الكتب التي تعالج مختلف شؤون الحياة الاسلامية.

ويستمر المعرض الذي افتتح الاثنين الماضي عشرة ايام.

مولد الحبيب صلى الله عليه وسلم

يا موطن النور في ركن الدجى ابتسم ... فالنور حان له ان يطفيء الظلم
في مولد صاغه الرحمن معجزة ... ما كل رحم وفيه موطن النسم
حلت سماء ويرقى الحوت مرتقيا ... ما يعرف الكون من ضحكات ذا العلم

باذن ربي شققت البدر معجزة ... لمن يظن بان الله ينساك
ما ان دعوت اتاك الشق من شجر ... ولو دعوت رواسي الصخر حاذاك
واي شيء يطيق الريث في خلد ... فالجذع قد كان يبكي عنه مرقاك

ارخصت روحي فدى لقياك في نوم ... وما اشك بان البخل عاداك
فأكرم علينا ببعض الخلد في حلم ... حتى تنير طريقي كيف القاك
انت الحبيب وانت الحب معضلة ... فاي انس بغير الحب حاباك

بأحمد الغر يا ربي اناشدك ... لا تجعل الموت مني دون حسناك
لا تحشر الجسم مني غير في سبع ... او حوصل الطير والأرواح ترضاك
ان كان الله في الأرضين مفتنة ... فبعد موتك قد شاطت بنا العجم

اتى الزمان وقد حلقت بنا الفتن ... لكل اثم صرنا اليوم نستهم
اعاننا الله في تصريف مسألة ... حيث الطغاة بكل العزم يقتسموا
وأرض اسرائك المبرور تنتجب ... فيها الخلود وفي الحانات نزدحم

محمد عطية فريج

مسجدين في المزار الشمالي

فرغ في الاسبوع الماضي من بناء مسجدين في بلدة المزار الشمالي وسمي الأول بمسجد خالد بن الوليد والثاني مسجد اسامة بن زيد. كما تم في منطقة حنينا بناء مسجد البشتاوي.

ويذكر ان كلفة المساجد المذكورة كانت على حساب المحسنين وفاعلي الخير.

٨٠ ألف كتاب في معرض لبلدية اربد

كتب منذر سميح ومحمد التل

واصلت محافظة اربد احتفالاتها بعيد المولد النبوي الشريف فقد افتتح عطوفة السيد محمد علي الامين محافظ اربد الاثنين الماضي بقاعة المدرسة الصناعية في اربد معرض الكتاب الشامل الذي نظمته المكتبة العامة لبلدية اربد.

ويستمر المعرض الذي تقيمه المكتبه العامة للبلدية بالتعاون مع مكتبة الرسالة -عمان- والجمعية العلمية الملكية لمدة اسبوع.

ويشتمل المعرض على عرض الكتب الاسلامية ومختلف الكتب الثقافية كما يضم جناحا خاصا لكتب الاطفال والبراويز والملصقات والاعمال اليدوية.

وذكر السيد الدكتور عمر القصراوي رئيس البلدية بالوكالة بان هذا المعرض الذي جاء متزامنا مع مولد النبي الذي حضنا على العلم والتعليم يهدف الى تنشيط حركة الكتاب في المحافظة ودعم الحركة الثقافية المتنامية وذلك من خلال تسهيل عملية وصول الكتاب الى مختلف فئات المجتمع بعرضه بخصومات جيدة على الاسعار.

وذكر بان المعرض يحتوي على ٨٠ الف كتاب متنوعة تضم ١٢٠٠ عنوانا مختلفا واضاف بان هذا المعرض ضم قسم لعرض كتب الاطفال وذلك من اجل دعم كتب الاطفال ونشرها ليستفيد المجتمع بكافة اعماره من هذا المعرض اضافة الى قسم البراويز والملصقات الاسلامية

المولد النبوي بين الماضي والحاضر

لقد كان مولد الهادي محمد عليه الصلاة والسلام بداية عصر جديد بداية الاسلام بداية الخير ونهاية الشر، مولده كان لؤلؤة ذهبية بين صخور متكسرة. ويكبر محمد ويبلغ الرسالة التي حملها الى العاملين كافة رجل يبلغ رسالته الى البشر اجمعين هكذا هي الرجال اذا!!. وتنتشر الدعوة المحمدية دعوة الايمان بالله وترك عبادة غير الله... وتفتح مكة والجزيرة العربية بأكملها... ويمتد الفتح الى بلاد الفرس والروم الى بلاد الشرك والطغيان فتكبر دولة الاسلام والسلام...

ويجيء أجل الرسول ويأخذ الله امانته التي على الأرض محمد رسول الله. ولكن معنا وقفة سريعة في ذكرى مولد المصطفى تعيدنا الى قرنين من الزمان الى ما المسلمين اول امس والى مالهم اليوم. تعيدنا هذه الوقفة الى الدولة الاسلامية الواحدة والى دويلاتنا اليوم المتناثرة هنا وهناك، تعيدنا الى الاسلام الحقيقي برجاله والى مسلمي اليوم وقد دب الوهن في عظامهم بما يحيط بهم من البغي. نرجع الى تلك الذكرى من مولده والى الذكرى اليوم احتفالات وخطب وتوزيع الحلوى بين الناس لم يكن ذلك في ايام الاسلام الاولى كانت كل ذكرى من مولده بداية نصر جديد بداية تاريخ جديد. ولكن لا بد لنا من وقفة اكبر من هذه ليعيد كل واحد منا حساباته مع نفسه ومع الاخرين. ويشحن كل فرد فينا نفسه بالايمان الحقيقي. ايمان التضحية والفداء وليس مجرد كلام.

فريد حموري

إضاءة

الناس والادب

يتفق الكثيرون ان للأدب دورا مميزا في بناء ثقافة ووعي الفرد. لأن الأدب رسالة سامية تلعب دورا هاما في تقدم المجتمع، ويبقى اسم الاديب خالد في نفوس الجماهير لأنه ساعد في بناء عقلية الفرد وتوجهاته.

ولكن يلاحظ ان حربا شعواء تقف في وجه هذه الرسالة وتحاول قدر الامكان تشويهها وابعادها عن واقعها الذي يجب ان تعرف منه، وادخلت الخلط بين الأدب الجاد الملتزم والأدب الذي يكتب من اجل الكتابة فقط والذي يسهم في تجهيل المجتمع والسير به في طرق الانحراف ويزيد الفجوة بين الأدب الجاد والناس بحيث أصبح الأدب غريبا لا يستهلكه سوى ندرة قليلة من أبناء المجتمع ينظر لها نظرة غريبة.

لماذا هذا الجفاء من قبل الناس للأدب، هل أصبح الأدب بضاعة كاسدة. خاسر من عمل به وخاسر ممتلكه لماذا ينظر للانسان المهتم بالأدب بأن له عالمه الخاص به وهو متقوقع ضمن هذا العالم.

لماذا وصل الأمر بأديبنا المحلي أن يوظف مجموعة من أصدقائه ومعارفه لتسويق انتاجه الأدبي، وبدونهم يبقى انتاجه في مستودعات دور النشر ولا يوزع الا اهداءات. لماذا يفرض بعض الاساتذة انتاجهم على الطلبة ويجبروهم على شراء كتبهم، ويقوموا بتعديلها وتنقيحها وطبعها من جديد، في فترات زمنية متقاربة.

هناك اسئلة كثيرة تطرح في هذا المجال، وهي بحاجة الى بحث ودراسة للاجابة عليها.

أسامة عبد الهادي

أمسية شعرية في سكن الباعونية

ضمن نشاطات اللجنة الثقافية لسكن الباعونية احيت الشاعرة دلال العلمي الخالدي امسية شعرية مساء الثلاثاء الماضي في سكن الباعونية في الجامعة.

الاديبة منيرة القهوجي:

أكتب بلغة الأطفال ليتقبلوا ما أخبرهم به

لم يحظ أبناؤنا بالاهتمام الأدبي الكافي بعد

الأدب النسائي على الساحة العربية بشكل عام يواجه الكثير من المتاعب والصدمات كذلك هو على الساحة المحلية حيث يعاني من بعض الافرازات الاجتماعية والاقتصادية التي تقف في وجه وتقزمه.

ودعما من «صحافة اليرموك» للحركة الأدبية المحلية بشكل عام والحركة الأدبية النسائية بشكل خاص، رأينا ان نحاور أديبة من محافظة اربد اجبرتها الظروف على فض الشراكة بينها وبين الأدب الا انها لم تصمد في هذا الانقطاع فعادت وأخذت بالكتابة للأطفال مع كتابتها للقصة ببعض التحيز وكان هذا الحوار:

متى بدأت الكتابة؟

بدأت سنة ٦٦ ونشرت اول قصة قصيرة في جريدة الجهاد الأردنية ومثلت في التلفزيون المصري عنوانها ستشرق الشمس من جديد، وهي عن القضية الفلسطينية وتوقف انتاجي لفترة وعدت للكتابة بمجموعتين للأطفال (اطفال الفرس ولن ارحل) ولي مجموعة تحت الطبع بعنوان (الشيخ كنعان يأكل الصبار بباب العامود).

فترة الانقطاع للأديب يمكن ان ترتبط بعدة اسباب، هل لنا ان نعرف شيئا عن انقطاعك؟

فترة الانقطاع لم تكن انقطاعا كاملا عن الأدب، كان امامي مجال واسع للقراءة وحضور الندوات الأدبية والثقافية والاهتمام بأدب الأطفال على مستوى المدارس، وانشغالي بالوظيفة فتت جهودي واكثر الاديبات انطمسوا بسبب البيت والوظيفة وعدم وجود وقت كاف كذلك صعوبة الحياة والبحث عن لقمة الخبز.

مع انك تكتبين القصة القصيرة الا ان اهتمامك بأدب الأطفال يظهر جليا، فلماذا اخترت هذه الفئة وتحدثت معهم؟

هؤلاء الناس يجب ان يحظوا باهتمام كبير منا، وعام الطفل الدولي هو الذي ذكرني بضرورة التحدث مع الأطفال، وقد حاولت ان لا اغفل عقلية الطفل ووعيه كما حاولت تعريفه بقضية وواجب ارتباطه بالأرض. وحياتي معظمها مع الأطفال فانا اعمل بالتدريس منذ ١٦ سنة فدرست الطفل دراسة وافية كما درست ميوله واحتياجاته النفسية والعاطفية والثقافية، عدا انني قبل ان اظهر القصة اوزعها عليهم واخذ ارائهم فيها.

كما ان الطفل لم يأخذ للان الاهتمام الكافي حيث بدأت الكتابة له منذ فترة قريبة مع ان طفلنا تقع على عاتقه مسؤوليات كبيرة.

كيف تعاملت من خلال مجموعتيك القصصيتين مع الطفل؟

حاولت ان اكون قريبة من لغة الأطفال حتى يتقبلوا ما سأخبرهم به، وحاولت ان امدهم ببعض المعلومات عن بلدهم ومدنهم لتبقى هذه الأرض في تفكيرهم مع انهم لم يشاهدوها.

لنعد الى الحركة الادبية في الأردن كيف ترين هذه الحركة؟

الأردن بلد متقدم في الكتابة الأدبية وهناك ادباء بارزون فنزار قباني قال ان جميع الدول العربية في حالة ركود ثقافي ما عدا الأردن لوجود شعب مجروح وله قضية.

الكتابة جيدة اذا ما قلنا ممتازة بدليل ان محمد القيسي فاز بجائزة عالمية في مجال الشعر كذلك كتاب الأرض المحتلة ادباء عالميون كاميل حبيبي في القصة والرواية وغيره من الشعر والنقد، والكتابة تعبير عن الذات وحالة النشر الذي نعيشها فتحت أعيننا على امور كنا نجهلها.

وعلى مستوى اربد ماذا تقولين فيها؟

الحركة الادبية في اربد ليست منفصلة عن الحركة المحلية وهناك كثير من الادباء في القصة والشعر والنقد ومستواهم جيد ويعتبروا من خيرة ادباء البلد فهناك نهر حجاب ونايف ابو عبيد والدكتور ابراهيم الخطيب وهاشم غرايبة وسليمان الأزرعي وشحادة الناطور وادوارد حداد ومحمد مقدادي ومحمود عيسى وتوفيق ابو الرب وغيرهم وهؤلاء يرفدون الحركة الأدبية في الأردن بشكل جيد.

ما هي الصعوبات التي تواجه الأديب على النطاق المحلي؟

غلاء اسعار الطباعة وسوء التوزيع مما يعيق انتاج الكثير من الادباء، واتمنى ان ترفع الجمارك عن القرطاسية حتى تنخفض الاسعار وتصل لجميع الايدي باسعار رخيصة.

ورابطة الكتاب الأردنيين وفرعها في اربد، كيف تقيمين جهودهم؟

انا للان لست عضوا في الرابطة ومع هذا فانا مع اراء كثير من الناس بانها منارة علم وفكر ممتازة، مواقفها جيدة كذلك اعمالها في طباعة الكتب واقامة الندوات وتوعية الناس وربطهم بالكتاب.

المحرر الأدبي



منيرة القهوجي

أقومي متى تصحو؟

تجافي الندى فالعاديات جوامح ... وريح السوافي للسهول لواقح
فيا لك من عصر به السم ناقع ... وفيه من القبح الكريه ملامح
جلبت لنا شر الأمور فسافرت ... الينا لتحيا في حماها المقابح
سلام علينا ان رضينا بساعة ... تمر علينا، ضمنها الذل سابح
أرى القوم يبنون الدمار بغيهم ... وفيهم من الفحش الرخيص شرائح
رضوا بالدروب المهلكات مسالكا ... فهاموا وهامت في سماها الجوارح
ورلموا الليالي الحالكات ملاجئا ... فتهاوا وثارت في الزوايا الفوادح
أقومي متى تصحو العقول وتنقضي ... دروب المعالي والأماني الصحاصح
وراحت الى القدس الجريح خيولهم ... فدبت، وناحت في خباها النوائح
جرعنا من النسيان كأسا دهاقه ... يدوم على مر السنين الكوالح
فهل تذكرون اسم يافا وقرية ... تئن من الظلم المقيت المراوح
عجبت لقوم في السبات حلومهم ... وماء المحيا والدموع سوافح
عجبت لنا. كل الديار أخالها ... تجوب ثناياها المنايا الطوافح
فأنى نظرت تلحظ الوهن بيننا ... كوحش يجوب الغاب والجوع لافح
اقومي افيقوا من سبات نبا بكم ... فما النوم الا للجسوم القوارح
اذا نام اهل الركب فالركب هالك ... ولا خير فيمن يرتضخ النوم ناصح
فكل بقاع العرب بالنار ترتوي ... وصارت لشر الكائنات مسارح
فلبنان أضحت للذئاب مراتعا ... وجابت فيافيها الرياح البوارح
غدا الهود فيها يبنتون معاقلا ... عليها من الحقد الدفين لوائح
ولبنان يرنو للجنوب بعبرة ... فأرض الجنوب للأعادي منادح
وفي الشرق دارت دفة الحرب خلسة ... فدامت سنينا بالنهى النوائح
اصيب بها الاسلام والعرب فجأة ... وانكى لظاها الشرك وهو يصافح
ترى الشرك يرمي بالسلاح وينتحي ... ليلهو بمن رام الردى وهو كادح
فوا أسفي والعرب فوضى سراتهم ... فقد ثل جمعهم وساد التناطح

عبد الرحيم مراشدة

ملاحظات حول أنغام على آلة الموت

شعر: محمد عيسى الحوراني

بقلم: ميلاد يوسف

بادىء ذي بدء لا يسعني الا ان اتوجه انا المحب لقراءة الشعر بالتقدير لهذا الممتطي صهوة مهرة ستكبر بعد قليل لتصبح فرسا شهباء تختال في ساحات الشعر لهذا المتحدي أعراف النشر في بلدنا.

لهذا الاتي وكما يقول بقصيدة تحت عنوان «الموت على جهة وسطى»:

من السراب في دفاتري
تجيئكم فراشة الحقول والازاهر
وترقص الحياة في ضفاف شاعر
يعيش في حياته البريئة

وهو اذ يخرج علينا بهذا العمل الادبي والذي يعد بداية كما هي كل البدايات فهو على يقين تام بانه سيتعرض للكثير من النقد من اولئك الذين سيحاولون احباطه ودفنه قبل ان يرى النور كما حاول غيرهم من قبل طباعة هذا الديوان اذ يقول في القصيدة ذاتها:

يحمل في اطرافه النهار
لكنهم كعادة الطغاة
صلبوه خلف الليل
واحرقوا الحانة الشجية
واحرقوا النهار

ويتابع:

من اجلنا نكبد الصعاب والمخاطر
لكننا كما نكون دائما
نكيل للصديق بالعداء
ونقتل النبوغ عند غيرنا
نريد ان نكون في الفضاء وحدنا

اذن كل التقدير لهذا الشاعر... وكل اللوم القيه على دار النشر التي تبنت هذا العمل والتي تعرض لنا في بداية المجموعة حرصها على تقديم الاجود من الاعمال الادبية ولكن دون العناية بها فالديوان يكتظ بالاخطاء المطبعية والتي اضاعت الكثير من رونق وجمال الصورة الشعرية التي تضمنتها قصائد الديوان كذلك هناك جمل شطبت تماما كما في قصيدة «لا تحترق». اذ يقول الشاعر:

ولكاد المح في جبينك حرقة
تعلى بلون الاغتراب
حر اللهيب بداخلك
واوار نارك والعذاب

فجملة (تعلى بلون الاغتراب) لم تطبع، ولولا معرفتي بمحمد وارشاده لي لهذا الخطأ لبقيت القصيدة مختلة في نظري ناهيك عن استبدال احرف باخرى ومن ذلك ان كل حرف غين هو في الاصل فاء اينما وجد هذا الحرف. ديوان انغام على الة الموت يغلب عليه الطابع الرومانسي ويدمج فيه الشاعر الهم العام بهمه الخاص فالشاعر انطلق من ذاته للتعبير عما يحيط به من هموم الحياة الاجتماعية والحب والبلد والوطن والزمن والارض كل بتعبيره الخاص واحيانا يربط الحبيبة بالارض او العكس ومن ذلك قوله:

الشاعر لا يؤمن بالارض
اذا لم تزهر في قلبه

ومحمد حوراني يمتلك الموهبة الشعرية والمعرفة والاطلاع على قواعد الشعر العربي من حيث الموسيقى والعروض الا في بعض المواطن اذ خلط الشاعر بين اكثر من بحر في قصيدة ومن ذلك استعماله ل متفعلن في الكامل وهذا خطأ كما في قصيدة الشاعر والليل. وجاءت قصائد الديوان متنوعة بين الشعر الحر والشعر العمودي وهذا يدل على اصالة الشاعر ولكن يعيب القصائد التقريرية والخطابية في بعض الاحيان وكذلك عدم التكثيف وحاجته احيانا للشرح للخروج من دائرة اللا اخرى في القصيدة وهذا لم يمنع ورود الكثير من الصور الشعرية الجذابة ومن هذه الصور:

من قصيدة بعنوان «انبعاث»
تبخرت محابري
وجفت الدموع
يا ذلك الطريق في مشارف الضياع
ان جفت المحابر
وكسرت الاقلام
فانني الملم الحروف
ومن دمي ساسكب المشاعر
وارسم القصائد

المجموعة بصفة عامة تضاهي ما انتجه كثير من شعرائنا ممن اسماؤهم تملأ الصحف وممن مثلوا الشعر الادبي في مهرجان جرش حتى انه يفوق بعضهم

رغم قلة الشاعر في ميدان الكتابة فقصائده اصابها النضوج رغم افتقارها في بعض المواطن للتعبير القوي وافتقارها للرمز الذي يعطي بعدا اعمق وصورة اقوى ويطور من بنيتها الايقاعية. وقد يقال حول هذا الديوان الكثير من الاراء ويقسو عليه البعض ولكن يشفع له ان هذا العمل هو باكورة انتاجه والذي أمل ان يتطور وينضج اكثر من هذا بكثير ولكن قبل ان يوجه النقد القاسي لمثل هذا الشاب المتحمس يجب ان يوجه للكثيرين ممن رفعتهم صحافتنا وهم في مستواه.

المسابقة الثقافية

يسر الصفحة الأدبية لصحافة اليرموك ان تطرح مسابة ثقافية اسبوعية لجمهورها الكريم تتكون من ثلاثة اسئلة.

س ١- لمن القصائد التالية

أ. عشيات وادي اليابس

ب. مديح الظل العالي

ج. لن أساوم

س ٢- من هم مؤلفو الكتب التالية

أ. خريف الغضب

ب. الصخب والعنف – رواية

ج. زينب – رواية

٣. متى دمجت الصحف الأردنية والفلسطينية وما هي الصحف التي خرجت بعد الدمج؟

ترسل الاجابة على عنوان الجريدة الصفحة الأدبية، مسابقة عدد (٦٩) في موعد اقصاه الأربعاء صباحا.

الجائزة: مجموعة كتب قيمة من مكتبة دار الأمل

اربد شارع شفيق الرشيدات، تلفون ٢٧٦١٧٤

أمسية شعرية لمحمد مقدادي

يحيي الشاعر محمد مقدادي امسية شعرية في مقر فرع رابطة الكتاب باربد وذلك يوم الثلاثاء القادم الساعة السادسة مساء، حيث سيقرأ عدد من قصائده الجديدة.

وكان قد صدر مؤخرا ديوان شعري جديد للشاعر المقدادي بعنوان «الابحار في الزمن الصعب» ورسم له الغلاف الفنان محمود عيسى.

رئيسة الاتحاد النسائي في إربد:
نطمح إلى دمج المرأة في عملية التنمية الشاملة

كتبت: خلود القرعان

قالت السيدة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد الأردني العام في اربد ان الاتحاد تأسس سنة ١٩٨١ كتنظيم نسائي يضم في صفوفه جميع الفعاليات النسائية من جمعيات واندية وأفراد ويهدف الاتحاد من خلال نشاطه الى تحقيق اهداف كثيرة منها دمج المرأة بالتنمية الوطنية الشاملة من خلال التدريب والتأهيل المهني وهذا يعني مساعدة المرأة في تحولها الى عنصر ايجابي في المجتمع تتفاعل وتتجاوب مع حركته.

واضافت ان الاتحاد يعمل على رفع قدرة المرأة كأم وربة بيت وزوجة وذلك بتثقيفها في مجال الرعاية الصحية والاسرية وتدريبها على قيادة شئون بيتها المالية والغذائية والاجتماعية بحيث يتسنى لها توفير التربية السليمة لجيل الابناء وصياغة هذا الجيل بشكل متوازن ماليا ونفسيا واجتماعيا كذلك يساعد المرأة الأردنية في تمثيل نفسها واخواتها محليا وعربيا ودوليا بشكل يعكس الصورة الايجابية للمجتمع الأردني المعاصر كما يعمل على تدريبها في مهارات القيادة ولاكتشاف القيادات من بين النساء لاعدادهن لممارسة حقوقهن الطبيعية سواء كانت اجتماعية او سياسية من خلال توعيتها وتعريفها بالتشريعات والدستور الاردني وحقوقها وموقعها من هذه التشريعات.

وعن وسائل تحقيق هذه الاهداف قالت الدكتورة المطلق ان الاتحاد يقوم بعقد دورات مستمرة لتدريب الفتيات والنساء على مهن متعددة حسب رغباتهن وحاجاتهن ففي اربد يوجد مركز لتعليم الطباعة والتلكس وكذلك تعقد دورات في تعليم الخياطة والتطريز واخرى للتجميل والكمبيوتر وصناعة الزهور بالاضافة الى دورات في صيانة السيارات والادوات الكهربائية كما يقوم الاتحاد بانشاء رياض للاطفال والحضانات في مختلف فروعه.

واضافت انه من اجل تعزيز الوعي الثقافي والصحي والاجتماعي فان الاتحاد ينظم في كل سنة موسمين ثقافيين يعقد خلالهما الندوات والمحاضرات في مختلف المواضيع بالاضافة الى معارض الكتب والفنون وينظم لقاءات بين اعضاءه تستهدف تعميق الوعي الاجتماعي عن طريق زيادة التعارف وتبادل الاراء والخبرات ووضع المقترحات والعمل على متابعتها.

وقالت إنه لرفع قدرة الاتحاد المالية يقيم الاتحاد عدد من النشاطات الفنية والاجتماعية كأقامة حفلات العشاء أو الموسيقى أو البازارات الخيرية.

واكدت على ان هذه النشاطات تقوم تحت اشراف لجان متخصصة وهذه اللجان ايضا تعمل على استقطاب الاعضاء من الفتيات والنساء.

وقالت الدكتوره المطلق ان للاتحاد النسائي الاردني في اربد امتدادات تتمثل بفروع في مختلف مناطق المحافظة فينبثق عنه عدد من الجمعيات واللجان الاتحادية النسائية في اربد، جرش، وعجلون وبني كنانة وكذلك في الاغوار الشمالية والحصن.

واكدت انه يسمح لكل فتاة اردنية بلغت الثامنة عشرة من عمرها واستوفت الشروط الموجودة في القانون في الانضمام الى هذا الاتحاد.

كما اكدت ان الاتحاد يواجه مشكلة الاقبال على الاتحاد والحماس له وانه لا زال دون مستوى الطموحات وهو بحاجة الى حجم اكبر من العضوية لانها تساهم في توسيع شبكات الاتصال وتعميق وترسيخ ابعاد واهداف الاتحاد.



الدكتورة عيدة المطلق

وفي هذا المجال فقد اعربت الدكتوره المطلق عن املها في ان يتمكن الاتحاد من استقطاب الفتيات الشابات ليتسلمن الامانة في قيادة العمل النسائي في المستقبل ويساهمن في نهضة المجتمع الاردني وتقدمه.

واكدت على انه بدون مساهمة جيل الشابات تبقى المسيرة ناقصة لان هذا الجيل هو الذي سيعطي التفاعل أبناء الوطن وجيل المستقبل في اشياء الوطن وقضاياه وهموم المجتمع وعناصره في خيره ونمائه.

كيف تحضر القهوة العربية



شرب القهوة العربية من العادات التراثية الاصيلة عند العرب، وحول دلة القهوة وكانون النار في فصل الشتاء يحلو السهر ويطيب الحديث... كما ترمز الى كرم العرب وشهامتهم.

المقادير

لتر ماء
اوقية من القهوة المحمصة المطحونة بشكل حسن. ملعقتان من الهال (البهار).

طريقة العمل:

★ توضع كمية القهوة المطحونة على كمية الماء المشار اليها وتوضع على النار حتى تغلي ويجب مراعاة عدم فوران القهوة كي لا تطيش كمية القهوة المطحونة وتنسكب خارج الطباخ وبالتالي تذهب نكهة القهوة ويقل طعمها لذا يتوجب مراقبتها وهي تغلي على نار هادئة لمدة ثلث ساعة على الأقل.

★ عند ظهور الفقاقيع تنزل القهوة عن النار

★ يوضع الهال المسحون في قعر السخان (البكرج).

★ تصفى القهوة عند سكبها في البكرج لكي لا يغلق (الحثل) الخشن صباب السخان.

★ تترك القهوة في السخان لبضعة دقائق لكي يرسوا الحثل في قعر السخان.

★ تقدم القهوة ساخنة الى الضيوف.

اما عند صب القهوة العربية فيجب مراعاة البدء من جهة اليمين الا اذا كان هنالك شيخ جليل او ضيف كبير.

هل التعليم مستحيل هذه الأيام

قدمت احدى المدرسات استقالتها من المدرسة التي تعمل فيها وجاءت استقالتها مسببة على النحو التالي:

«باعثي على تقديم هذه الاستقالة لا يمت بصلة الى وضعي الخاص في المدرسة او الى المرتب الشهري الذي اتقاضاه منها. فأنا قانعة بهذا وذاك. الا أنني غير راضية عن الجو الذي بات يسود مدرستي وسائر المدارس فالمعلمون يخشون النظار والنظار يخشون المفتشين والمفتشون في خوف دائم من كبار المسؤولين وهؤلاء يخشون بدورهم اباء الطلاب وممثلي هؤلاء الاباء في البرلمان ثم لا يخفى ان الاباء في هذه الايام يخافون أبناءهم الطلاب وان هؤلاء الطلاب لا يخشون احدا «فكيف نستطيع تعليمهم ونحن نخشى ممن يخشاهم»؟!!

الشيخوخة المبكرة وأمراض العصر

تظهر علامات القلق والانفعال عندما تبدأ الشيخوخة بالزحف الى قلوبنا وأجسامنا، نتسارع الى المرآة وندقق لنرى كيف استطاع الزمن أن يخط على وجوهنا ويسلبنا شبابنا وحيويتنا ولكن ما هي الشيخوخة وما أساليب الاحتماء منها خاصة اذا كانت مبكرة وجعلها خالية من العجز والمرض؟؟

والشيخوخة هي تاكل لاحتياطي أعضاء الجسم الحيوية بحيث يصبح الجسم غير قادر على القيام بعملية التنظيم الداخلي بكفاءة تامة فتبدأ الأمراض بالتوافد على المسن مثل تصلب الشرايين او التشحم الشرياني الذي يحدث نتيجة ترسبات دهنية داخل الشريان يعقبها تليف في الجدار العضلي وتضييق في الشريان مما يؤدي الى تعسر مرور الدم فيزداد ضغط الدم وتزداد الترسبات فتسبب الجلطة ثم الوفاة.

ولكن هناك اساليب متنوعة تحمي الفرد من الشيخوخة المبكرة مثل الرياضة البدنية التي تمارس في الهواء الطلق حيث تعمل على زيادة الرصيد الوظيفي للقلب والرئتين كما تقلل نسبة الكولسترول في الدم وتنشط الجهاز العصبي وهناك الامتناع عن التدخين تلك العادة الخطيرة التي يمارسها الانسان بارادته والتي من شأنها اثارة السرطان وتمديد الحويصلات الهوائية بالاضافة الى ظهور أمراض الدورة الدموية.

يجب ان يبتعد الانسان عن المشروبات الروحية حيث تعتبر السبب الرئيسي لتليف الكبد وتساعد على نزيف المعدة والأمعاء عدا عن جرائم القتل وحوادث السيارات والاحباط النفسي الذي يسببه تعاطي مثل هذه المشروبات.

كما ينبغي مراعاة الغذاء فارتفاع نسبة الكولسترول في الدم يؤدي الى انسداد في الشرايين الدموية ويسارع الى الشيخوخة.

وأخيرا فإن الاحباط النفسي والكسل والخمول يلعب دورا كبيرا في الشيخوخة المبكرة فتجنب هذه العوامل لا يمنع من ظهور الشيخوخة ولكن يؤخرها بحيث تكون الشيخوخة طبيعية خالية من الأمراض والعجز وصدق رسول الله حيث قال: «لكل داء دواء الا الهرم».

اعداد حاتم ناجي اخليف
جمعية الصحة العامة
ومكافحة التدخين

أقوال في المرأة

□ المرأة زهرة لا يفوح اريجها الا في الظل فقط...
(لا ينباي)

□ المرأة قلب الانسانية... والرجل هو الرأس...
(سميلس)

□ المرأة هي الوسيلة الوحيدة لاستمرار الحياة.
(توراتس)

□ المرأة الصالحة لا يعد لها شيء... لانها عون على أمر الدنيا والاخرة.
(عبد الله بن المقفع)

□ المرأة هي الجزء العصبي من المجموع الانساني... والرجل هو الجزء العضلي منه.
(هالي)

□ المرأة الصالحة خير للرجل من عينيه ويديه.
(مسلمة بن عبد الله)

□ المرأة كالغصن الرطب... تميل الى كل جانب من الرياح، ولكنها لا تتكسر في العاصفة.
(زواتلي)

□ لم تخلق المرأة لتكون محط اعجاب الرجال... بل لتكون مصدرا لسعادة رجل واحد.
(ايتان راي)

□ خلقت المرأة ليحبها الرجل... لاليدرك سرها.
(اوسكار وايلد)

□ تحب المرأة في الرجل ان يكون في حاجة الى أم ترعاه.
(اثيل باريمور)

□ تضحي المرأة بكل شيء من أجل الرجل الذي احبته، ولكنها لا تهتم بمن تتق في محبته لها.
(برنارد شو)

بيتنا

يعتري الانسان في بعض اللحظات حزن عميق ويأس كبير يغمران قلبه ويسيطران على سلوكه نتيجة ظروف صعبة يمر بها، أو تذكر لحظات قاسية عاشها من قبل. ونرى هذا الحزن يترجم الى سلوك فعلي يتمثل في الاجهاش في البكاء، أو العزلة عن الآخرين، أو الاستسلام للواقع الحزين دون حراك، واحيانا الانفجار في وجوه الاخرين دون مراعاة لشعورهم فيؤدي ذلك الى القطيعة حتما.

لا نستطيع انكار الحزن واليأس في حياتنا ولو للحظات قصيرة ولكن باستطاعة الانسان عمل الكثير لتجنب الوصول الى مثل هذا الوضع، باستطاعته التغلب على حزنه بحل مشاكله اليومية والقضاء على كل ما يعكر صفو حياته ويزعجه، بامكانه تنمية مواهبه وعمل الأشياء المحببة الى نفسه كالرسم أو القراءة أو سماع الموسيقى الهادئة التي تريح الأعصاب وتريحه مشاكل العمل، باستطاعته النظر الى المستقبل نظرة فاحصة وفي نفس الوقت متفائلة وهكذا يرى ان مشاكله بدأت في التلاشي والاختفاء تدريجيا.

تعال عزيزي القارىء ننسى أيامنا الباكية ونستثمر حاضرنا بما فيه النفع فحياتنا جميلة وغدنا باسم يمتلىء اشراقا وحيوية.

بسمة الشهابي

لقطة



وديع الصافي:
العود صديقي والكلمة الهادفة غايتي
أغنية «على الله تعود» جمعتني بفريد الأطرش

أجرى اللقاء محمد قديسات وخالد هيلات

□ الفنان المخضرم صاحب الابتسامة الدائمة والكلمة العذبة حمل رسالة الفن بشكلها الصحيح عن طريق الأغنية الرفيعة والكلمة المعبرة وعالج المشاكل الانسانية وحمل لواء توظيف الفن من أجل الانسانية بعد «سيد درويش» الذي ابتدع هذه الفكرة وتابعها الفنان وديع الصافي الذي التقته صحافة اليرموك في هذا الحوار.

★ هل لنا ان نعود بالفنان وديع الصافي الى بداية رحلته الفنية؟

□ بدأت الغناء في عام ١٩٣٨ في الاذاعة اللبنانية وكان الفرنسيون ما يزالون في لبنان وقد بدأت صدفة حيث طلبت الاذاعة أصواتا جديدة عن طريق إعلان فطلب مني أخي الذهاب وقد ترددت في بداية الأمر خوفا من الفشل وشجعني أخي في الذهاب وبعد أن تقدمت حصلت على المرتبة الأولى بين جميع المتفوقين ومنهم ما كان معروفا بنجوميته.

★ من هم أصحاب الفضل على الفنان وديع؟

□ لقد تعلمت على أيدي الاستاذ المرحوم سليم الحلو والاستاذ ميشيل الخياط ثم درست على النغم اضافة لموهبتي الفنية والاجتهادات الذاتية.

★ لكل فنان عمل ينشهر من خلاله فما هي الأغنية التي انطلق منها وديع الصافي؟

□ إن أول أغنية لي هي (طل الصباح) للبهاء زهير ثم أغنية (ويحك يا قلبي) أما الأغنية التي إشتهرت من خلالها فهي (اللومة) والحمد لله فقد لجتزت حقول الألغام بالصبر والايمان فالفن كله أشواك والفنان يعاني ويكد للوصول الى الشهرة ولكن الثبوت فيها هو المعاناة والفنان له مقومات يجب عليه الاحتفاظ بها.

★ ولكن ما هي هذه المقومات؟

□ الابتعاد عن الغرور الذي يحافظ فيه الفنان على شهرته والعطاء المستمر والجمهور المحب للفنان إضافة للتواضع الذي هو رأسمال الفنان.

★ كل فنان يضع شروط كلمته ولحن الأغنية التي يقدمها فماذا يشترط الفنان وديع؟ وكيف يرى الأغنية الناجحة؟

□ الكلمة الرنانة التي يحفظها الجمهور بسهولة وأن تكون غير مبتذلة واللحن السلس الهادىء وان تعالج القضايا الانسانية.

★ إذن هل عالج الفنان وديع هذه القضايا خلال رحلته الفنية؟

□ نعم وقد مرت هذه الرحلة بفترتين الأولى سنة ١٩٤٧ وقد عالجت مشاكل المعاصرين وغنيت من أجل ذلك أغنية (طل الصباح) و(انا مسافر) وكلها تدعوهم للرجوع الى قراهم وقد أثرت بهم الأغنية فكان المستمع يبكي.

أما الفترة الثانية فهي فترة الأغنية اللبنانية (القصة) التي تبرز صميم الحياة العربية الشرقية التي تمتاز بالصفات الانسانية والعائلية، والكرم.

وكانت أغنية (خذ ليلى بنت ضيعتنا) مثالا على ذلك حيث أخذ المهاجرون بالعودة والزواج من بنات البلد.

★ لكن ما سر اختيارك لهذا الطريق؟!

□ نحن أصحاب رسالة ومناضلون عن طريق الفن وقد وظفت جميع ألوان الغناء للخير والانسانية ووجدت الجماهير العربية متجاوبة ومقدرة لهذا اللون من الغناء.

★ هناك علاقة بين الفنان وديع الصافي والفنان الراحل فريد الأطرش هل لكم ان تحدثونا عن هذه الذكريات؟

□ الفنان فريد الأطرش انسان طيب وعظيم وارتحت له كثيرا وقد جمعتني به أغنية (على الله تعود) وأخذ رأيي بها وأشرت عليه ببعض التعديلات ووضعت لها الموال وأثناء التسجيل قلت له: نريد أن نشرك عودك في الأغنية للذكرى.

★ اذن العود والموال لهما دور في غناء وديع مثلما كان لهما دور في غناء فريد الأطرش؟

□ العود هو زميل الروح والذي الحن عليه ومن غيره لجد صعوبة، اما الموال فهو اساس المطرب فليس مطربا من لا يقول الموال ويخلق ويبدع فيه.

★ ما رأي الفنان وديع بالاغنية الأردنية وأين موقعها من الغناء العربي؟

□ اللون الأردني يفسر طبيعة الأرض وهو بعيد عن الفلسفة يرتبط بالبيئة الأردنية ويظهر عادات وتقاليد الشعب الأردني وأنا متفائل في أن يكون للفن الأردني حضارته عن طريق مهرجان جرش وعن طريق عمل سيناريو واوبرا على طريقة مهرجان بعلبك.

★ نستمع الان للأغنية القصيرة الراقصة في العالم العربي بماذا تفسرها؟

□ اعتبرها (نكتة) لتسلية وتوافق اذواق كثير من الناس ولا خوف منها فقاعدة الأغنية العربية الأصيلة متينة وإذا كان هنالك لازمة في الغناء العربي فهي لازمة الكلمة ونحن نحاول ابعاد الكلمات المبتذلة والمصفقة.

★ رأيك بالجمهور الأردني؟

□ الجمهور الأردني شعب ريفي عريق ممزوج بالذكاء الحاد ويقدر مليكه واعتبر نفسي واحدا منهم فأنا أردني القلب لبناني اللسان.



في الحركة بركة

شهدت جامعة اليرموك في الفترة الأخيرة وبالتحديد في الاسبوع الماضي العديد من النشاطات الفنية المختلفة، نال منها عشاق المسرح الحظ الأوفر.

..فقد عرضت على خشبة مسرح الجامعة مسرحيتان، الأولى كانت جيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف وحملت اسم «نور السلطان» من اخراج الاستاذ أشرف أباظة وتمثيل طلبة الجمعيات العامة بالجامعة الأردنية. وتتناول مضمونها تطورات وأحداث القضية الفلسطينية.

المسرحية الثانية من انتاج فرقة المسرح الجامعي (في اليرموك) وهي مسرحية (الحق على مين) من اخراج الاستاذ باسم دلقموني، واتسمت بطابع كوميدي بحت.

وبدعوة من دائرة اللغة الانجليزية ألقى استاذ الدراما والمسرح الامريكي (جان يونج) محاضرة عن المسرح الامريكي وتجربته نالت اعجابا متواضعا.

وبدعوة من دائرة الفنون الجميلة تحدث الفنان التشكيلي اللبناني (بول غيراغوسيان) في ندوة اقيمت عن تجربته في حقل الفن التشكيلي وخصائصه. إن هذه النشاطات تؤكد حرص الجامعة على دعم الحركة الفنية في الأردن من خلال تقديم النشاطات المحلية وتوعية المهتمين بالفن من خلال دعوة كبار المتخصصين في مختلف الفنون سواء في المسرح أو الفن التشكيلي أو غيره.

ولا يسعنا الا أن نتقدم بالشكر الى كل مساهم في هذه الحركة وجهودهم مباركة إن شاء الله، ثم نقول بعد ذلك هل من مزيد؟

أيمن المبيضين

الذين يعاكسون الناس بالتلفون



عادة من أقبح عادات المدينة، نشأت قبل نشأة التلفون، رجال مفتونون او مخبولون، يتخذون من التلفون وسيلة يعاكسون بها النساء الحرائر، ويشكين ولا تجد ادارة التلفونات وسيلة لضبط الفاعل، ثم يجيء العلم في هذه الايام يصطاد المفتون او المخبول. انه زر عند الفتاة التي يعاكسها ذلك الوغد، تضغط عليه، فيجمد الخط بين متكلم وسامع، وهو في نفس الوقت ينبه العامل او العاملة عند بدالة التلفونات.

اقوال حكيمة

□ اذا صنعت المعروف فاستره، واذا صنع لك فانشره
□ لا تنس أسماء الناس ووجوههم فنسيان الاسماء استخفاف بأصحابها
□ قيد الأغلال اهون من قيد القول بالاوهام
□ التقوى قمة الاخلاق

اعدها عمر فرج العمري

تعريفات قصيرة

الوطن: ضمير المواطن الصالح
الحرية: روح الشعب وهدفه
الصداقة: رباط مقدس
الحياة: مسرات واحزان
الانسان: مخلوق عجيب
القلب: صانع الحياة

حديقة الأسبوع

دخل رجل الى بقالة ليشتري بيضا. فسأله كم سعر البيضة فقال البائع ثلاثون قلسا. والمكسور عشرون قلسا فقال له اكسر لي خمسين بيضة.

رأى رجله احمق ذات يوم سربا من البط يسبح في بركة ماء فحاول الامساك بالبط فلم يستطع فجلس على ركبتيه قائلا لنفسه من فاته اللحم... فعليه بالمرق.

تعريفات

الصمت خير علاج لمرض الثرثرة
أجمل صفاء صفاء العقل والقلب والروح
الغنى هو غنى النفس عن المعاصي والذنوب
الهدوء خير علاج لمرض الاعصاب
خير المال الحلال وخير الاصدقاء الاخلاص

من اسرار لغتنا

□ الغسق = أول الليل
□ السلف = أول العصر
□ الباكورة = أول الفاكهة
□ الطليق = أول الجيش
□ الذلف = أول ساعات الليل

اعداد وائل الطويل

نور السلطان وهذه الملاحظات

وسط إقبال جماهيري ضخم، حظي طلاب جامعة اليرموك، وأهالي مدينة إربد بمشاهدة مسرحية «نور السلطان» التي قدمها طلبة الجامعة الأردنية، والمسرحية سبق لها وأن عرضت بنجاح فوق خشبة مسرح الجامعة الأردنية.

تميزت المسرحية بالسرد التاريخي للأحداث، واعتمد مؤلفها الشاب على الأحداث التاريخية التي جرت في منطقتنا، أو تلك التي كان لها تاثير على المنطقة، الفترة الزمنية لأحداث المسرحية شملت تلك السنوات الواقعة ما بين عام ١٨٩٧ تاريخ انعقاد مؤتمر بال، وعام ١٩٣٥ تاريخ تصاعد المقاومة الفلسطينية وثورة الشيخ عز الدين القسام.

المسرحية خطوة جريئة نفذها طلاب الشقيقة الأردنية الهواة تأليفا وأداء، أما الاخراج فكان من نصيب الممثل المحلي أشرف أباظة الذي راعى في إخراجه للمسرحية ظروف ممثليه الهواة الذين قال عنهم أنهم يطأون خشبة المسرح لأول مرة، فجاء أداء الممثلين متفاوتا، فبعضهم أبدع في دوره، وأخص بالذكر محمود أبو غنيمة الذي أدى دور المختار بتفوق، والبعض الاخر ظهر عليه الارتباك أثناء العرض فكان أداؤه ضعيفا وافتقد إلى أبسط الاسس الواجب توافرها بالممثل.

التأليف كان - كما قلت - سرد تاريخي لأحداث وقعت، وكان الاحرى بالمؤلف أن يتناول هذه الأحداث برؤية جديدة ومعاصرة، فالاحداث موجودة في كتب التاريخ، وأي شخص بإمكانه الرجوع إليها للقراءة، فالمفروض بالتاليف المسرحي أن يبتعد عن السرد التاريخي المباشر، فكثير من المسرحيات التاريخية تناولها مؤلفوها برؤى معاصرة أثبتت حضورها ومكانتها أينما عرضت كالمسرحية الحدث «ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ».

الديكور كان رائعا، وكذلك الاضاءة حيث أضفيا على المسرحية جوا جعل المشاهد يعيش في مكان وزمان الأحداث.

أخيرا فليسمح لي المؤلف العزيز أن أهمس في اذنه واقول: أن المسرحية تعرضت لجوانب مشرقة من نضال وكفاح الشعب الفلسطيني في وقت حرج للغاية، تعرضت فيه منطقتنا لأحداث جسام هزتها من الأعماق، والمسرحية لم تعرض للسلطان عبد الحميد إلا من خلال موقفه الرائع المتمثل برفضه المساومة على فلسطين - وهذا هو المفروض - ، ورغم سمو هذا الموقف ونبالته، إلا أنني أعتقد أنه ليس كافيا لجعل عنوان المسرحية «نور السلطان»، وكأنني بالمشاهد توقع أن يشاهد هذا النور في كل موقف بطولي من مواقف المسرحية.

ففي المسرحية الكثير من النور، النور البهي الطالع من قلب فلسطين، نور القسام، والسعدي، وأبو جلدة - الثائر المظلوم - ، فهؤلاء يستحقون الابراز ليس في أحداث المسرحية من الداخل فقط، وإنما على رأس العمل المسرحي وهو العنوان الذي يرسخ في ذهن المشاهد ويبقى هاجسه خلال لحظات متابعته للعمل المسرحي.

ومع ذلك فكل الشكر لهؤلاء الطلبة، وللجامعة الأردنية التي قدمت لنا هذا العمل المسرحي الجيد، والشكر أيضا للجمعيات الطلابية التي أتاحت لنا فرصة مشاهدة هذا العمل.

طه درويش

حكم وامثال شعرية

★ ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فان الخوافي قوة للقوادم (بشار)

★ ولم أر في عيوب الناس شينا كنقص القادرين على التمام (المتنبي)

★ وانما رجل الدنيا واحدهما من لا يعول في الدنيا على رجل (الطغرائي)

★ اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم فكل قرين بالمقارن يقتدي (عدي بن يزي)

★ اذا كان في لبس الفتى شرف له فما للسيف الا غمده والحمائل (المعري)

اختارها محمد وزان ابو سماقة

في المرمى

النقد والمنتقدون

النقد ضرورة لا بد منها لمعالجة الاخطاء والوقوف عند الصواب على ان يكون موجها من قبل ضليع في الموضوع سواء كان رياضيا او غيره مع ابداء جوانب الخطأ والصواب، والنقد ظاهرة صحية يجب ان تنمو وتزدهر في مجتمعنا وليس اطلاق شعارات مجرحة تحت شعار النقد والتي لا تعدو كونها انتقادا لا معنى له فقد تصادف انسانا يعتمد في معلوماته الشحيحة عن الموضوع على القيل والقال، فتراه عند مناقشة موضوع معين يطلق عبارات الانتقاد دون ادراك لمعنى ما يقول، فيقول: هذا سيىء فقط لأنه لا يعجبه، دون وجود سبب جوهري لذلك بل قد تكون الاسباب انانية بحتة.

ورياضيا فالنقاد في مجتمعنا كثر - والحمد لله - وما اكثرهم عندما يكون الجمهور كله ناقدا لا بل منتقدين. فعند خسارة فريق معين يذهب الى نقد هذا اللاعب او ذاك المدرب حتى الحكام لهم نصيب اكبر في النقد متدرجا من هؤلاء الى خطط اللاعب ذاتها التي قد لا يعرف عنها شيئا.

وكثيرا ما ادت هذه الانتقادات الى افساد الروح الرياضية التي يجب ان تسود ملاعبنا خلال مشاجرات دامية بين المشجعين نتيجة اختلاف الرأي حول انتقاد هذا اللاعب، أو ذاك. ورحم الله انسانا عرف قدر نفسه فوقف عندها.

محمد الحتاملة


مبروك للفيصلي


الصغار هل يكملوا مشوار الكبار

قراءة تحليلية للإسبوع «١٥» من دوري الكرة للأندية الممتازة



هل تستمر المنافسة بعد أن ضمنه الفيصلي البطولة وهل ستهب رياح المنافسة في المؤخرة وتقلب موازين الوسط؟

عرض وتحليل:
جمال عبيدات

□ نتائج الفرق
البقعة × العربي ٢/٣
عمان × الجزيرة ١/٢
الفيصلي × الوحدات ١/٢
الرمثا × الاهلي ١/٠
الحسين × عين كارم ٠/٠
القادسية × النصر ١/٠

□ فرق القمة

افرزت مباريات الجمعة قبل الماضية بين فريقي الفيصلي والوحدات ضمن بطولة دوري اندية الدرجة الممتازة للموسم الحالي والذي يشرف عليها اتحاد كرة القدم، افرزت المباراة طموح نادي الفيصلي وعصارة شوقهم الى كأس الدوري بعد انقطاع طويل حيث ضمن الفيصلي تقريبا البطولة وقبل انتهاء الدوري باسابيع كثيرة.

عموما جاءت المباراة وكما توقعنا في «صحافة اليرموك» للعدد الماضي عن ان اصرارا من جانب الفريقين الاول لكي لا يدع المنافسة مجالا على كأس الدوري واعتبار خسارته في كأس الاردن عبارة عن كبوة حصان أما الثاني فهو تأكيد على فوزه في مباراة كأس الاردن ومطاردته لكأس الدوري الممتاز حيث جاءت الهجمات الفيصلاوية في الشوط الاول حامية الوطيس استغلها في احراز هدفي الفيصلي وتحرك الاخضر في بعض اوقات الشوط الثاني ليسجل هدف رد الاعتبار.

اما بالنسبة لفريق الرمثا فان موقفه من قائمة الدوري ترتيبا لا اظن انه يحسد عليه وما زالت العروض المتواضعة والتي محت من اذهان عشاق كرة القدم اللمحات الفنية الرائعة ايام ٨١، ٨٢ وبات الفريق في هذا الموسم اخيرا يتكأ على الناشئين والدلالة على ذلك احراز بطولة الكأس لسن «١٧» علما هذا الموسم بكل اقتدار وفي الاسبوع الخامس عشر حاول الرمثا تعويض نتيجته امام الاهلي العازم على المضي قدما والبقاء ضمن الأضواء بكل عزم واصرار لكن تلك المحاولات لم تسفر عن شيء وجاءت المباراة متوسطة الى حد ما.

عمان بطل الموسم الماضي ما يزال يقدم عروضه الجيدة لكي يضمن له مقعدا متقدما على سلم ترتيب الفرق من اجل المحافظة علي لقبه كبطل وفرض هيبة الفريق في مواسم قادمة ولا اشك بأن اشتراك الناشئين ضمن الفريق الاول قد يكسبهم خبرة ودراية ميدانية جيدة.

□ فرق الوسط

نعود الى منطقة الوسط حيث الحسين والقادسية والنصر قد ابتعدوا عن منطقة الخطر بجمعهم «١٥» نقطة حتى الان ولكن هل صراع البقاء يضع هذه الفرق في مفاجات في الاسابيع القادمة؟.

فريق الحسين الذي ظهر في هذا الموسم على غير عادته بعكس فريق القادسية الذي لعب في المرحلة الاولى من الدوري كرة جميلة واستطاع ان ينافس على مرتبة متقدمة لكنه بات يخشى الفرق في المرحلة الثانية.

فريق النصر بجمعه لنقطتي القادسية اخذت مضاجع عشاقه الى راحة حتى نهاية الاسابيع القليلة القادمة حيث امامه عمان والوحدات.

□ فرق القاع

والذي يحتلها اربع فرق هي الاهلي، وعين كارم والعربي والبقعة، بالرغم من ترشيح الاهلي للبقاء في اندية الدرجة الممتازة وتحت الاضواء الا ان الكرة مستديرة ولا يمكن ان يتحقق ذلك الا بجهد كبير.

عين كارم والعربي سيقدمون اقصى ما لديهم من طاقة وسترى عروضا قوية خوفا من الهبوط والبقعة الذي تلاشت اماله نهائيا في البقاء بات لا يخشى من اي شيء ففاز على العربي وهذه مفاجأة الاسبوع الخامس عشر.

□ نقاط سريعة

★ عدد اهداف الاسبوع الخامس عشر نفس عدد اهداف الاسبوع الرابع عشر.

★ مازال اللاعب جمال ابراهيم «النصر» يحتل قائمة الهدافين برصيد «٩» اهداف يليه ابراهيم مصطفى «الفيصلي» وله سبعة اهداف.

★ مباراة واحدة فقط الت الى التعادل وهي مباراة الحسين مع عين كارم بدون اهداف.

★ تسعة اهداف سجلت في الشوط الاول من جميع المباريات وقياسا الى جميع الاهداف فإننا نرى أن نسبة الاهداف التي سجلت في الاشواط الاولى اكثر بكثير من الاشواط الثانية مما يقودنا الى القول بأن اللياقة تلعب دورا اساسيا في المباراة.

★ «١٢» لاعبا استطاعوا تسجيل اهداف لفرقهم نسبة هدف واحد لكل لاعب ما عدا لاعب العربي مصطفى اللوباني الذي استطاع تسجيل هدفي فريقه في مباراة ضد البقعة وخرج خاسرا.

★ هدف واحد الغي في جميع المباريات لجمال ابراهيم في مباراته مع القادسية.

★ بلغ عدد اهداف الاسبوع الخامس عشر «١٣» هدفا بمعدل «١ر٢» هدفا للمباراة الواحدة.

★ برنامج الاسبوع السادس عشر
الوحدات × العربي
القادسية × الاهلي
الفيصلي × عين كارم
الرمثا × الحسين
النصر × عمان
الجزيرة × البقعة

جميع المباريات تقام على ستاد عمان الدولي في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر كل يوم على الترتيب، ما عدا المباراة الرابعة تقام على ستاد مدينة اربد في تمام الساعة الثانية والنصف.

★ مستوى التحكيم.

كان جيدا بالقياس الى اسبوعي الثالث عشر والرابع عشر حيث كانت متابعة مستمرة للحكام والحزم في اصدار الصافرة، رغم برودة الطقس.

★ مواقف الفرق

الفرق	النقاط
الفيصلي	٢٧
الوحدات	٢٢
الرمثا	١٧
عمان	١٧
الجزيرة	١٦
الحسين	١٥
القادسية	١٥
النصر	١٥
الاهلي	١٢
عين كارم	١١
العربي	١٠
البقعة	٣

★ شكرا لمتابعتكم والى اللقاء في الاسبوع القادم.

زعامة كرة أم ماذا؟!

ان من المؤسف حقا أن تؤول مباراة في كرة القدم بعد تسعين دقيقة من جهد الشباب داخل المستطيل الأخضر الى معارك بالايدي والأرجل بعد المباراة. والذي حدث في مباراة (القمة) كما يزعمون عصر الجمعة قبل الماضية انما هو تعبير صادق من الجمهور على أن كرة القدم الأردنية النادوية ليست بخير. فما معنى ان عاشقا لكرة القدم أحب ان يتغزل بالكرة ويحضر مباراة وبعدها يذهب طريح سرير أحد المستشفيات؟! وتزعمون بالزعامة؟!

أي زعامة هذه التي تجلب الويلات والشغب. زعامة كرة؟ أم ماذا؟!

كلنا مع اللعب النظيف الذي يحدث نقله نوعية لكرة القدم الأردنية وكلنا مع اللعب الذي يعصر بالتالي القمم والزعامة في روح الأخلاق والرياضة.

وبكل القوة نضم صوتنا للاتحاد في اتخاذ اللازم وعدم الأخذ بعين الاعتبار للمحسوبيات في الملاعب.

جمال عبيدات

اللاعب كمال الخاروف:

من السهل أن يكون اللاعب مهاجماً ولكن من الصعب أن يكون هدافاً

أجرى اللقاء محمد الحتاملة


«الخاروف» يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»


اللاعب كمال الخاروف - الثاني الى اليسار

ميزته التهديف بالرأس حتى قيل عنه «إن تهديفه بالرأس أفضل بكثير من تهديفه بقدميه». إنه رأس حربة نادي الحسين وأحد مفاتيح فوزه، واحيانا يكون المهاجم الوحيد الذي يصول ويجول للفريق مشكلا ازعاجا دائما لمرمى الخصم. إنه كمال الخاروف أحد الهدافين الندرة في ملاعبنا الخضراء الذي تلتقيه «صحافة اليرموك» في هذا اللقاء، متحدثا في البداية عن أول مشواره الكروي قائلا: إن بدايتي كأي لاعب كرة اخر حيث الشوارع والحارات مصنع اللاعبين ومنبتهم في الاردن ثم فرق المدارس التي رسخت لدي عشق الكرة وبدأت العبها بجنون لا نظير له، وشاءت الاقدار ان يراني استاذي منير مصباح الذي اعجب بمستوى لعبي، وعرض علي ان العب في صفوف نادي الحسين فوافقت دون تردد لانني وجدت ان مستقبلي الكروي سيبدأ من النادي الذي يعج بالنجوم في ذلك الوقت أمثال سهل غزلوي وهليل الخالدي والازعر وهاني حتاملة وغيرهم، وفعلا لم يمض شهران رغم صغر سني حتى انضممت الى الفريق الاول. واستطعت اثبات وجودي بتوفيق الله ومواظبتي على التدريب ثم اشتركت بعد ذلك بمنتخب الشمال والمنتخب الوطني الذي اعتبر الانضمام له شرف كبير لاي لاعب محب لوطنه، ولكن شاءت الظروف ان لا اشارك المنتخب مبارياته الاخيرة بسبب سفري لليونان باحثا عن امكانية متابعة دراستي العليا اضافة الى كسر الترقوة الذي لاصابني في أول مباراة لي بعد عودتي.

المزاج في اللعب

وحول لعبه في خط الهجوم وهل جاء صدفة أم نتيجة ظروف معينة اضاف قائلا: حقيقة وهذا كلام يصدر عني لاول مرة انه بعد اعتزال هداف الفريق الاول سهل غزلوي عانى خط الهجوم عقما غريبا وكنت حينها لاعب وسط اعتبر نفسي موفقا شيئا ما، حاول مدرب الفريق السابق «ليان رايلي» ان العب كقلب هجوم الا انني رفضت لجهلي بقدراتي البدنية والتي رأى «رايلي» انها تؤهلني لشغل هذا المركز ولكني هممت بالرفض مما جعله يتخذ موقفا ضدي ويجلسني معظم المباريات على الخط أو ان انزل لالعب في الدقائق الاخيرة من المباراة، وعندها انصعت لرغبته وفوجئت بنفسي امتلك مهارات اقنعتني بمركزي الجديد في الملعب.

وعن الميزات التي يتمتع بها نادي الحسين والاسباب التي تحول دون انتزاعه البطولة رغم منافسته عليها اغلب المواسم، قال الخاروف: في نادي الحسين مجموعة من اللاعبين الشباب المتحمسين والمتجانسين والذين يتمتعون بخامات فنية جيدة تبشر بالخير على المدى القريب، الا انهم بصراحة مزاجيون وعصبيون، يفتقرون للعلاقات الاجتماعية بينهم بالاضافة الى ان عددا منهم لا زال اقل من تحمل المسؤولية، واعتقد ان على الادارة في النادي ان تؤمن لهؤلاء الشباب الاحتكاك الخارجي والظروف المناسبة للاعبين ليظهروا امكاناتهم الفنية وقد نافس نادي الحسين كثيرا على البطولة الا ان تعدد الاصابات التي تلحق باللاعبين في نهاية الموسم، والغرور الذي يصيب بعض اللاعبين عند اللعب مع الفرق الصغرى يؤدي الى خروج الفريق من المنافسة وابعاده عن حلم جميل طالما راود كل عاشق لـ «الفنيلة الصفراء».

النقد الرياضي

وفي سؤال حول ظاهرة ندرة الهداف التي تشكو منها ملاعب الكرة اكد على ان هناك اسبابا كثيرة اهمها كون الهداف عملة نادرة في ملاعب الكرة لحاجته لمميزات خاصة كالفطرة والذكاء الشديد اضافة لوجوب ان تكون لديه الحاسة السادسة للتهديف ومعرفة من اين تؤكل الكتف، واضاف ان للطرق الدفاعية القاسية التي يهتم بها المدربون لها دورا اساسيا في الحد من المهاجمين الذين لايركز المدربون كثيرا على صقل مهاراتهم بالقدر الذي يركزون فيه على ايجاد اللياقة البدنية، واستطيع ان اقول ان كل لاعب يمكن ان يصبح مهاجما وليس كل مهاجم يستطيع ان يكون هدافا.

وبالنسبة للنقد الرياضي الذي يختفي من ملاعبنا قال النقد الرياضي موجود والمشكلة ان بعض نقادنا وللأسف غير مؤهلين والبعض الاخر نادويين غير موضوعيين ويفتقرون للجرأة في قول الكلمة الصادقة والنقد البناء، وهم يمتدحون بعض النجوم اكثر مما يستحقون في حين يقللون من شأن النجوم الحقيقيين.

وحول كرتنا الاردنية يقول كمال الخاروف: انها في بداية الطريق ولينا الكثير لنفعله كي نلحق بالركب العالمي والعربي، واعتقد ان ما ينقصنا باختصار هو الجرأة سواء على مستوى الاندية أم على مستوى المنتخب وان كانت الاندية قد حققت نتائج افضل من المنتخب.

وقال عن كرة القدم النسائية: انها لعبة الرجال ويمكن للمرأة ان تمارس العابا رياضية اخرى تتناسب وامكاناتها الجسمانية.

وعن التحكيم في الاردن ومدحه خارجا والتحامل عليه عند قيادة المباريات الملحلية يقول: ان الحكم هو انسان معرض للخطأ وجمهورنا الرياضي ينظر الى الحكام من زاوية نادوية ضيقة اما في المباريات الخارجية فالحكم بعيد عن النادوية والتعصب اضافة الى وجود نوعين من الحكام الاول مستواه مرتفع والاخر منخفض وما يمتدح خارجا لايتعدى اصابع اليد الواحدة.

الهروب المتواصل

هل صحيح ان سهل غزلوي ترك فراغا في هجوم الحسين؟ وهل حقيقة ان كمال الخاروف كما يراه البعض المنقذ لفريق الحسين في مرحلة الاياب هذه الاسئلة يجيب عنها الخاروف قائلا: اشكر الجميع على هذا الشعور وانا أؤدي واجبي فقط نحو فريقي وارجو ان اكون عند حسن الظن، وبالنسبة لسهل فأنا اعتبر نفسي أنني مبتدء ولا زلت في بداية الطريق بينما هو لاعب كبير اتمنى الوصول لمستواه الا ان لكل لاعب اسلوبا خاصا به والجمهور هو الذي يحكم ما اذا كنت قد ملأت الفراغ الحقيقي الذي تركه سهل لم لا.

وحول الافكار التي تراوده قبل كل مباراة قال: احاول ان لا اشغل تفكيري كثيرا بأي موضوع سوى محاولتي تحليل طريقة لعب الخصم ومدى توفيقي في المباراة.

وعن كيفية تخلصه من الرقابة اللصيقة وهل لديه تفكير بالاعتزال قال: اتخلص من الرقابة بالهروب المتواصل للجناحين وسحب المدافعين مؤديا بذلك خدمة لزملائي بتفريغ المنطقة التي تصبح ثغرة امامهم يمكنهم التقدم منها بسرعة نحو المرمى، وبالنسبة للاعتزال فلا افكر به قطعيا لأن الكرة هي حياتي ولن اتخلى عنها بسهولة وهي التي اعطتني الشهرة وحب الناس وعلمتني الصبر والمثابرة والنظام واحترام الذات والاخرين، واخيرا وجه الخاروف التكسات التالية لعدد من اللاعبين عبد السلام الزناتي لاعب جيد يعيبك العصبية داخل الملعب علي بلال النجم الأول لفريق الأهلي راتب الداوود نجم الرمثا والمنتخب المتألق دائما والقائد الناجح، جمال ابراهيم، هداف بالفطرة خالد عوض، ابتعد عن المحاورة الزائدة تصبح نجم الأردن الأول بلا منازع.

محمد حسن لاعب البارحة:

كرة اليد الأردنية ستعود إلى امجادها قريباً

كتب جمال الشلبي


محمد متمي مع كابتن منتخب الصومال للناشئين

استطاع نادي البارحة الصعود لمصاف اندية الدرجة الأولى، لامتلاكه مجموعة من العناصر الشابة التي تتدفق حيوية ونشاطا، ومنهم محمد حسن الذي التقته «صحافة اليرموك» حيث قال لقد بدأت اللعب مدرسة معاذ بن جبل الاعدادية وثانوية سعد ثم لعبت مع منتخب مدارس اربد حيث شاركة بالبطولة المدرسين في سلطنة عُمان وبعدها تم ضمي للمنتخب الوطني.

الانتماء للنادي

وحول ما يقدمه له نادي البارحة قال: ان النادي هو بيتي الثاني لأن حياتي الرياضية كانت من خلاله. بالاضافة الى ان زملائي موجودون داخل هذا النادي مما يشعرني بالانتماء له دون الحاجة لأخذ أي شيء منه، ويكفيني الشعور العظيم الذي يختلجني لصعود النادي لدوري الاضواء كذلك فوزنا ببطولة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم التي نظمها نادي الحسين. وفيها اثبت فريق البارحة أنه فريق يتميع بمهارات فردية وفنية عالية شهد له بها الجميع، ولا اريد من ادارة البارحة سوى الاهتمام ماديا ومعنويا بفريقها والاخلاص له للوصول للحلم المنشود هو بطولة المملكة لكرة اليد.

اتحاد اليد

وعن الاتحاد الأردني لكرة اليد يقول: قبل سنوات كان الاتحاد هو الاقوى والانشط على كافة الاصعدة من خلال المشاركة بكافة البطولات العربية والدولية بالاضافة للمحلية منها، ولكن الحال تغير بعد زمن من وصول كرة اليد الأردنية للقمة. فتوقف الدوري وقل المشارك بالبطولات مما اثر على مستوى اللعبة بل أماتتها وها هي الان بهمة الاتحاد الحالي تعيد لنفسها الهيبة السابقة.

وبالنسبة لمستوى حكام اليد في الأردن قال ان حكامنا جيدون ويمتلكون القدرة والامكانية لقيادة اصعب المباريات، ولكن قد تنقصهم الخبرة احيانا، التي يمكن ان تعوض بكل سهولة بالدورات التدريبية الداخلية والخارجية.

المنتخب الوطني

وحول تشكيلة المنتخب الوطني يقول اللاعب محمد حسن: يجب ان نختار التشكيلة بعيدا عن المجاملات والضغوط وعدم النظر الى الاسماء اللامعة من اللاعبين ،نظرة تختلف عن الناشئين القادرين على رفع راية الأردن في كافة البطولات المختلفة وحتى يتم ذلك فنرى منتخبنا اردنيا متزن النتائج.

وعن مشاركته للنادي العربي في البطولات الخارجية ورا ي اداري العربي والبارحة بذلك قال لقد طلبني مدرب العربي الاستاذ صبحي عمر للمشاركة ببطولة الاندية العربية بالدمام بعد ان اعجب بمستواي لأكون لاعبا اساسيا في التشكيلة الى جانب اخواني نايف واسماعيل حسن وقد وافقت ادارة البارحة على ذلك، كما ان ادارة العربي يهمها ان يشارك فريقها أي لاعب جيد ليتمكن من احراز النتائج المرجوة منه وهذا الأمر ضروري لتعميق روح الأخوة والمحبة بين الأندية.

الجمهور الأردني

وحول جمهور كرة اليد في الأردن يقول ان جمهور اليد قليه جدا اذا ما قيس بجمهور كرة القدم، ولكن الايام القادمة ستثبت ان القاعدة الجماهيرية لكرة اليد بدأت تكبر وتعود الى سابق عهدها حيث كانت اللعبة الأولى في الأردن.

واضاف ان جمهور اليد رغم قلة عدده حاليا الا انه يمتاز بالاخلاص والا اط وبالنسبة لعدد المباريات الدولية التي لعبها، واجملها عنده قال لقد لعبت ١٢ مباراة دولية وسوف اشارك المنتخب العسكري ببطولة العامل في الجزائر هذا العام واجمل مباراة كانت مع نادي الوصل الاماراتي في الدمام حيث فزنا عليه بنتيجة كبيرة.

كرة القدم الطائرة

الحلقة الأخيرة

بالرأس فقط ولمسافة تبعد ٣ امتار تقريبا عن الخطوط والزوايا المشتركة في المربعات التي طول اضلاعها ١٢م×١٢م فما دون،٤ امتار تقريبا للمربعات التي طول اضلاعها ١٣م×١٣م فما فوق وخلاف ذلك تعتبر ضربة مبتة وهزيلة - تسلل - واذا لم يستطع اللاعب او كابتن الفريق التصدي لها يحق للحكم عدم احتسابها ضد اللاعب دون اي مناقشة واذا ظهرت متاعب بين اللاعبين والحكم من جراء هذا القانون وحسما للخلاف والمتاعب وتخلصا من نقطة الضعف في هذه اللعبة يعتبر قانون ١٤ لاغيا من اللعبة ويستبدل بهذا القانون:

لا يحق للاعب ضرب مربعات اللاعبين المجاورين المنافسين بما فيهم كابتن الفريق الا بالرأس فقط-حق الجار على الجار- باستثناء ضربة الارسال من المركز.

تابع قوانين اللعب، الضربات الجسمية والعقاب بالسجن والنقاط من قبل الحكام.

لا يحق للاعب اخراج قدمه فوق الخطوط الداخلية والزوايا لالتقاط الكرة او الاندفاع والدخول الى مربعات الفريق المنافس اثناء اللعب وبذلك قد يسبب اصابات جسمية وتصادمات جسدية وحال حدوث اخطاء تسبب لاصابات جسدية فوق الخطوط الداخلية والزوايا يحق للحكم اصدار عقاب ضد اللاعب الذي تسبب بالاصابة بالسجن في احدى زوايا مربعه لمدة تتراوح من ٣-٥ دقائق ويسمح لزملائه المجاورين بتغطية مربعه بالتناوب واحدا واحدا ريثما يطلق الحكم سراحه وهنا يصبح اللاعب المجاور مسؤولا عن تغطية مربعين مربع زميله ومربعه وهذا صعب ولكنه عقاب لأن هدف هذه اللعبة الاكبر هو حماية وسلامة اللاعب.

اذا دخل لاعبان في آن واحد لتغطية مربع اللاعب السجين تسجيل نقطتان ضد الفريق.

يحق للاعب التواجد في مربعه ومربع زميله السجين والتصدي للكرة وارسالها من كلا مركزي المربعين وحرية التنقل ريثما يفرج عنه.

اذا ارتكب الكابتن ايضا اصابة جسدية جسيمة يحق للحكم سجنه داخل مربع من ٣-٥ دقائق والسماح لاعضاء فريقه المجاورين لمربعه بتغطيته بالتناوب واحدا واحدا ويحق للاعب واحد ان يقوم بتغطية مربع الكابتن او الزميل وحده مرتين متتاليتين او اكثر ويحق للحكم اتساق الكابتن المتجول من ٤-٥ دقائق بين جمهور المتفرجين.

اذا سقطت الكرة في مربع كابتن الفريق وهو سجين ولم يستطع زميله صدها تسجل اربع نقاط ضد فريقه ويخرج الكابتن (كش كابتن) هتاف.

اذا صادف وجود سجين او اكثر من كلا الفريقين حين يتم تبادل المربعات بضربة كش كابتن ينتقل اللاعب الى مربعه الجديد ويبقى سجينا في احدى زواياه ريثما تنتهي مدة محكوميته هذا اذا كان كابتن فريقه خارجا اما اذا كان داخلا فيشمله العفو (الافراج).

اذا انتهى الشوط الأول ولم يخرج كابتن الفريق وصمد لنهاية الشوط الأول يعطى الحكم الأولوية للفريق الاخر بدخول المربعات واصطحاب الكابتن بالتزكية بدون قرعة.

مدة الاستراحة بين الشوطين من ١٠-١٥ دقيقة.

مهمة الحكم

يحق للحكم سجن كابتن الفريق او اي لاعب حين يرتكب اصابة جسدية جسيمة ولن يسجل ضد اي لاعب نقاطا حين يخل بقوانين اللعبة وادابها ويسيء ويعرقل سير اللعب ويسجل نقطة عن كل دقيقة تأخير او عرقلة زمنية بما فيه الكابتن.

من المفضل من الحكم عدم الدخول مع الكرة الى مربع اللاعب لكي لا يعيق سير اللعب بل يراقب من قرب ومن مربع مجاور.

يصفر الحكم مرتين، مرة حين ارتكاب الخطأ ويسجل النقاط ويصفر للمرة الثانية مطالبا باستمرار اللعب.

يمكن لحكم المباراة ان يحكمها عن طريق التصوير بالفيديو بالاضافة الى وجود حكم واحد او اثنين بين اللاعبين لتسجيل النقاط وضبط اللعب.

اخطاء الكابتن التي تسبب خروج اي كابتن - سقوط الكرة في مربعه - لمس الكرة باليد والذراع ممدودة. اذا لم يستطع تحويل الكرة بالضربتين المسموح بهما ضربة الاستقبال وضربة الارسال.

يحق للحكم منح الفوز الى الفريق المنافس اذا تمرد الكابتن ورفض الانصياع لاوامره في الشكل رقم ٥ والشكل رقم ٦ صورة للتمريرات قوسية وقطرية تتم بين اعضاء الفريق الواحد والتي تمثل الجانب الإستعراضي المنتظم (اللاعشوائي) لان هناك تمريرات اخرى واهية وطويلة تتم بين اعضاء الفريق الواحد، والتي تسافر بها الكرة فوق اكثر من مربع وعدة مربعات وفي كل اتجاهات الملعب وتشكل زوايا ومثلثات لا حصر لها وهذا الجانب الاستعراضي من اللعبة يحتاج الى مهارة عالية جدا من الفريق في الشكل رقم ٦ ويأتي في مرحلة متطورة من اللعبة وقمت بشرحه لاخصائيين ببرمجة الكمبيوتر وتجري حاليا برمجته كجزء من اللعبة وسأشرحه للاعب والقارىء للعلم فقط وليس للتطبيق في مراحل اللعبة الاولى لانه سابق لاوانه. متى يحق للفريقين القيام بحركات الاستعراض في الشكلين رقم ٥ و ٦..؟ يحق للفريقين القيام بحركات الاستعراض مرة لكل منهما على التوالي حين يدخل الكابتن الى مربع الوسط فائزا بالقرعة او التزكية او داخلا بعد خروج منافسه بضربة - كش


«مساحقة» ولكن من الأطباء

طائرة موظفي اليرموك تحلق فوق مستشفى بسمة

رعى الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة بجامعة اليرموك مساء الاثنين الماضي المباراة الرياضية بكرة الطائرة التي اقيمت بقاعة الجمنازيوم بين فريقي أعضاء الهيئة التدريسية والموظفين في الجامعة وفريق الأطباء العاملين بمستشفى الأميرة بسمة.

وقد أسفرت المباراة عن فوز ساحق لفريق الجامعة على فريق الأطباء بواقع ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥-٧، ٨-١٥، ١٢-١٥، ١٠-١٥).

وقد برز من فريق الجامعة الذي سيطر على مجريات المباراة سيطرة تامة كل من حاتم علاونة وعامر رشيدات وياسر الشوبكي وحسن موسى.

وتجدر الاشارة الى أن فريق الجامعة كان قد تشكل خلال الشهر الماضي باشراف ومتابعة مستمرة من الدكتور علي الحمد مساعد عميد كلية الاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية الذي ابدى حزما واضحا في عملية التبديل بين اللاعبين دون الأخذ بأية اعتبارات أخرى الا المستوى الفني والمهارات الفردية لهم.



ممدوح الحوامدة في كتابه «لماذا تحبه؟»

الحسين شخصية شامخة فذة اكتملت فيها كل معالم الانسانية
الحسين مفخرة لشعبه وأمته وبلاده
نحب الحسين لأنه الحاكم والقائد والسياسي والإنسان

عرض وتحليل — رضوان قازان

هناك العديد من المؤرخين الذين ارخوا لجلالة الملك الحسين تأريخا معاصرا سواء في سيرة جلالته الشخصية او في انجازاته واعماله، ومهما تعدد المؤرخون فإن القلة القليلة هم الذين سجلوا في مذكراتهم عن انجازات الحسين الملك.

وكتاب «لماذا نحبه؟» هو احد الكتب التي حوت فصوله على خواطر ووجدانيات للمؤلف ممدوح حوامدة المؤلف من «١٧١» صفحة من الحجم المتوسط اذ كانت تدفع المؤلف الاحداث والظروف ليسجل بقلمه عن الحسين القائد الرائد الباني السياسي والانسان المعلم.

بدأ المؤلف كتابه باهداء الى جلالة الملك الحسين شملها بصفات جلالته النبيلة ثم قدم رسالتين تحت عنوان «لماذا احببت الحسين» احدهما للمشير حابس المجالي والاخرى للسيد محي الدين الحسيني، شملت الرسالتان تأكيد الحب لجلالته لانه اتصف بكل الصفات فهو البطل والشجاع والحكيم والصادق والمؤمن...

وتبع ذلك مقدمة اكد فيها ان الحسين هو من القادة العظماء الذين التفت اليهم التأريخ وافرد له صحائف طويلة وكثيرة وبين المؤلف طبيعة الكتاب على انه مجرد خواطر ووجدانيات سجلها المؤلف في اوقات متفاوتة متباعدة.

الملك الانسان

وتحت عنوان «الملك الانسان» يذكر لنا المؤلف قصص جلالة الحسين مع الناس مع الشعب والافراد فيذكر لنا المؤلف قصة جلالته مع المعلق التلفزيوني الياباني تشن لو مبينا لنا مساعدة جلالته للمعلق الياباني في اعداد الاسئلة وتصليح الة التسجيل اثناء حدث صحفي هام، وقصة جلالته مع العجوز البريطانية ماري مارتن حين تحدثت عن زميلها العاهل الأردني في مقابلة مع محررة صحيفة الصندي تايمز البريطانية فيما قام جلالته بمساعدة السيدة العجوز باصلاح عجلة سيارتها المعطوب في وقت لم تجد من يساعدها على طريق لندن – برايتون وفي وقت تكاثر الضباب وسقوط الثلوج.

وقصة جلالته مع الصحفي العالمي الشهير رولاند ليفنز الذي يعد من اشهر الصحفيين الذين استطاعوا مقابلة عظماء العالم من ملوك ورؤساء وزعماء وسياسيين واقتصاديين وعلماء فيقول ليفنز«انني قابلت معظم ملوك ورؤساء وزعماء العالم..لقد احببت الكثيرين منهم..واحترمت الكثيرين منهم..وشعرت بفخر وسعادة في مجالسة الكثيرين منهم..لكن الذين احببتهم وبذات الوقت احترمتهم وفي الوقت نفسه شعرت بالفخر والسعادة لمجالستهم كانوا ثلاثة فقط..انهم جون كيندي، وشارل ديغول، والملك حسين.

ويذكر لنا المؤلف قصة جلالة الملك الحسين مع الطالب الفرنسي شارل بينو خلال تحدثه صدفة مع جلالته من خلال الاتصال اللاسلكي وهواة الاتصال اللاسلكي وقصة جلالته مع الصحفي الامريكي ارنولد بورتشغريف رئيس مراسلي صحيفة النيوزويك الامريكية.

ثم يستعرض المؤلف قصص جلالة الحسين وحكاياته في الأردن فهي اكثر من ان يحصيها كتاب فهو الانسان الذي ينسى نفسه ويجد نفسه عندما يجد وسيلة يساعد فيها الاخرين.

الملك الحاكم

وفي فصل «الملك الحاكم» يحدثنا المؤلف عن تأليف جلالة الحسين أول وزارة كانت لخدمة الشعب برئاسة السيد فوزي الملقي بتأكيد جلالته على حركة الاصلاح الواسعة في الحقلين الاجتماعي والاقتصادي مرسيا جلالته السيادة الأردنية على كل المرافق والمؤسسات بخطوة جلالته بتعريب الجيش الأردني بطرد كلوب باشا والغاء المعاهدة البريطانية.

الملك القائد

وفي هذا الفصل من الكتاب «الملك القائد» يحدثنا المؤلف عن مواقف جلالته تجاه الحدود وحمايتها وتوفير الجيش القادر على الحركة حين حدد جلالته مسؤوليات الحكومة برسالة اودعها الى رئيس وزرائه اكد فيها على ان لا تتوان الحكومة عن رد كل اعتداء غادر بحزم وشجاعة.

وموقف جلالته من العدوان على قرية قبية عام ١٩٥٣ التي حولت اهتمامات الحسين وافكاره لقضية القيادة في الجيش وقناعته بأن الجيش ليس على المستوى المطلوب لمعركة المصير، مطلقا جلالته اول نداء للملوك والرؤساء العرب لمساندة الأردن.

ويذكر لنا المؤلف مواقف جلالته بايمانه بحتمية اللقاء العربي والوحدة العربية وموقفه الثابت في حرب حزيران عام ١٩٦٧ معركة الكرامة في ان يبقى مقاتلا محاربا ضاريا جلالته بذلك اروع الامثلة في مجال القيادة العسكرية.

الملك السياسي

وتحت عنوان «الملك السياسي» يذكر المؤلف موقف جلالة الملك حين ضرب ضربته السياسية العظيمة بطرد رئيس اركان الجيش الأردني الجنرال جون كلوب باشا، فأكد جلالته العالم الى جانب انه القائد الناجح والملك القادر انه سياسي بارع عرف مخططات كلوب الجهنمية في الأردن ومن هم وراء كلوب.

وقد تنبأ جلالته بحنكته السياسية بغضب بريطانيا العظمى وانه الحق بها اهانة لا تغتفر لأغراض على الصداقة البريطانية حين فوت الفرصة على فورة الغضب البريطانية للقيام بأية حماقة ضد الأردن.

واستعرض المؤلف امثلة على سياسة جلالته الحكيمة: ففي احداث عام ١٩٥٨-١٩٦٣ حين حقق النصر الساحق، واشادة الزعيم المصري جمال عبد الناصر بالأردن حتى اخر لحظات حياته، وخلق جيل من المتعلمين والمثقفين، واقامة العلاقات الجيدة مع الدول الشقيقة اذ غدا الأردن بسياسة القائد الحكيمة بلدا زراعيا وصناعيا وسياحيا.

القضية الفلسطينية

ثم يعرض المؤلف سياسة جلالته تجاه القضية الفلسطينية المقدسة حين تبناها وقدم لفلسطين كل ما تستطيع الدول ان تقدمه لهم بدعم الضفة الغربية والابقاء على الجسور مع المناطق المحتلة مفتوحة لئلا يبقى الاهل فريسة سهلة للاحتلال.

وقمة الحنكة السياسية حين اعترف جلالته بمنظمة التحرير الفلسطينية انها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

ويذكر المؤلف قصته –المؤلف– مع السيد محمد داهومي مدير مكتب السياحة في نيودلهي وتأكيده على ان الهند تعرف الحسين انه الملك الذي يحب بلده ويحب شعبه ويحب امته.

نحبه وسنحبه

وفي فصل «لماذا نحبه» يؤكد المؤلف ان الحسين استطاع ان يمثل الفخر والاعتزاز بابعادهما واعماقهما وكل مفاهيمهما.

ويذكر لنا نحب الحسين لانه يلتف حوله قادة الرأي والفكر والاعلام لتسجيل حديث له او رأي ولان القادة العسكريون في العالم يعدونه من الخبراء العسكريين ولانه يجمع عليه الملوك والرؤساء انه من ذوي الخطة والحكمة.

يقول المؤلف: «ان الحسين لانه الذي نقلنا الى مستوى الانسان الحضاري ولانه نقل بلدنا الى مستوى القوة والاستقلال، ولانه رعى الجيش..وقاد النهضات..ولانه تحمل مسؤولية ان يعطي الفرص لكل مواطنيه واشاع العدل والحق والحب بين كل الصفوف، ولانه الحسين الحاكم والقائد والسياسي والانسان ..من اجل كل ذلك فاننا نحبه..ولا نملك الا ان نحبه».

ويختتم المؤلف كتابه برسالة «وسنبقى نحبه» للسيد خالد بسيسو يؤكد فيها على اننا سنحبه وسنبقى نحب جلالته لانه واحد لجتمعت فيه كل الصفات، حيث لا يملك الانسان الا ان يحبه ويبقى على حبه له.

عدنان أبو عوده.. تتمة

الذي حصل في وصف وسائل الاعلام العربية لقضية اختطاف الباخرة الايطالية.

معالي الوزير منذ سنوات طويلة ومؤتمر وزراء الاعلام العرب يعقد ضمن نطاق الجامعة العربية، وقد سبق وان اشتركتم في مثل هذه المؤتمرات، ثم ان البند الرئيسي والوحيد الذي كان يطرح على جدول اعمال هذا المؤتمر بدوراته المتتالية هو (مواجهة الاعلام الصهيوني في الخارج) من خلال مكاتب الجامعة العربية، ولم تطرح اية بنود اخرى، لماذا لم يطرح بند التعاون الاعلامي العربي امام وزراء الاعلام في مجال وكالات الانباء العربية والقمر الصناعي العربي؟

احيانا كل ما كان ينبثق عن هذه المؤتمرات عقد ندوات في عواصم غربية ويدعى اليها بعض الاعلاميين العرب والغربيين وتعاتبهم ويدور نقاش حول هذه الصورة المشوهة ولم تقم هذه الندوات بتحسين هذه الصورة، لكن في نفس الوقت هناك بعض الشعوب العربية لها صورتها الحسنة في الخارج، ولكن مشكلتنا التعميم الذي هو اسلوب من اساليب البدائية والغوغائية واسلوب عدواني، وفيه ظلم وعدم انصاف، والنمطية العربية في الخارج هي اسلوب من اساليب التعميم، وهي السلاح المستخدم ضد العرب من قبل الحركة الصهيونية.

والعملية الاعلامية ما لم تعط صورة معاكسة للصورة الموجودة بالذهن بشكل متكرر وواقع وقوي لا تستطيع تغييرها، وهذه السياسة لم تأخذ حتى الان مجالها العملي الصحيح.

تحدثتم قبل ايام في محاضرتكم بنادي (ليون البترام) حول محاولات البحث عن السلام في الشرق الأوسط كيف ترون محاولات السلام الجادة في المنطقة من جهة، والتحرك الأردني الفلسطيني من جهة أخرى، ثم ما هو السبيل الحقيقي للبحث عن السلام العادل والشامل في المنطقة؟

العمل السياسي لا يتوقف ولا يجوز ان يتوقف، والعمل السياسي هو محاولة فتح ثغرات في الموقف الجامد، فإنجحت كان به، واذا لم تنجح يجب ان تستمر المحاولات دون توقف، والأردن لم يتوقف عن العمل السياسي.

هنا يأتي تعميم خاطىء ومضلل هو ان الرقعة العربية الواسعة من المحيط الى الخليج بدولها العديدة، هذه الدول تتفاوت في حسها بأولوية القضية الفلسطينية حسب بعدها او قربها من القضية اولا، وحسب وجود مشاكل لديها او عدمه وقطعا ان الخليج اولويته حرب الخليج، ونحن اولويتنا القضية الفلسطينية لارتباطها بهذه القضية، لذلك فعلى الدول التي تواجه العدوان الصهيوني بكل نتائجه ان تحرك الاخرين الذين لديهم اولويات اخرى، لكن المطلوب من الاخرين ان يدعمونا نحن المعنيين بالقضية الفلسطينية.

نحن نتحرك على محورين الفلسطيني بسبب التصاقنا به والمحور العربي والمحوران متلازمان ويكملان بعضهما بعضا، لا يمكن ان ننجح بالتحرك على الجبهة الفلسطينية دون دعم عربي، ولا يمكن ان نتحرك للفلسطيني اذا وضعت نفسك بموقف العرب البعيدين عن القضية الفلسطينية. هذه اولويات العمل السياسي التي يجب ان نفهمها ويفهمها الاخرون.

بمناسبه اليوبيل لميلاد الحسين امد الله في عمره، وبمناسبة لقاء «صحافة اليرموك» للمرة الأولى بمعاليكم، نود في الختام ان يوجه معالي ابو السعيد كلمة الى ابنائه من الشباب في جامعة اليرموك؟

أقول ان جامعة اليرموك هي احدى الثمار الطيبة التي انتجتها الحقبة التي قاد فيها جلالة الحسين هذه الدولة، ونرجو ان يمد الله في عمره لكي يثمر حكمه عن ثمار طيبة اخرى، جامعة اليرموك هي شاهد اخر على اهتمام جلالة الحسين بالعلم والمعرفة وعن تأكيد مبدأ او مقولة ان الشعب المتعلم والمجتهد الفاعل والعامل هو رأس المال الحقيقي لهذا البلد.

العلاقات العامة والجانب الإنساني

تبدو صورة المؤسسة بسيطة جدا كلما صغر حجمها وتزداد تعقيدا بزيادة حجمها كما تتعدد معايير التمييز بين فئات الجماهير تبعا للأهداف والاعتبارات التي تعمل المؤسسة لتحقيقها ومع كل ذلك تتعدد التقسيمات للجماهير التي تتعامل معها المؤسسة فمن الجماهير موالين لها، ومنهم مناهضين لها ومنهم ايضا محايدين.

اما العلاقات العامة، وهي التي تتعامل في مختلف عناصرها وادوارها مع الجانب الانساني، تسعى للمارسة تأثير على رأي الافراد والجماعات بغية تحقيق توافق للناس وللخدمات او السلع أو كليهما ضمن اطار المؤسسة والمجتمع المتطور باستمرار وذلك بهدف تحقيق التوازن بين مصالح المؤسسة ومصالح جماهيرها عن طريق خلق وادامة الصورة الحسنة والسمعة الطيبة للمؤسسة عند جماهيرها.

لقد كانت المسؤولية في الماضي تتخذ وجهة واحدة من الأدنى الى الأعلى فلقد كان العاملون يقومون بأعمالهم المختلفة عن طريق أوامر موجهة لهم من مدرائهم او رؤسائهم ولكن كان هناك شعور مبهم ازاء المرؤوسين والمستخدمين والزبائن والجنود والمنتسبين الا انه كان ثانويا وغير ملزم.

اما العلاقات العامة اليوم فانها تسلك سبيلا مختلفا فلقد اصبحت المؤسسات كائنات اجتماعية وتمثل قطب الرحى في المجتمع الصناعي، لذا فلا يمكنها التنصل من واجباتها اتجاهة جماهيرها من عاملين فيها ومتعاملين معها.

ومن وجهة نظر العلاقات العامة فيجب ان يدخل الجانب الانساني في الحسبان لدى جميع المستويات في السلطة عامة وفي جميع الاعتبارات عند حل مشكلة او اتخاذ قرار.

والان ولاكثر من أي وقت مضى على الادارة ان تعمل على الامتناع بدلا ان تعمل على الاخضاع له وعليها ان تتسم بحس التوازن والتقدير لمختلف فئات جماهيرنا.

اعداد سامح حسين

ارحمي قلبي

مع هبات الندى والريح
اني اغوص في رمال الصحراء
واعود الى الحديقة الخضراء
عندما اذكرها في الفجر
ارحمي القلب يا حبيبتي
ارحمي القلب القلب
اعود فأتذكر كيف نفترق

اتذكر حبيبتي في كل فجر
ولكن كيف اهرب من القدر
لأشم رائحة العطر
تكون لي دواء لوجع الصدر
ان حبك علي احر من الجمر
انه كوقع حبات المطر على الصخر
ومتى؟ وفي أي عصر؟

مصطفى القيم

ضريبة الكرامة

لا بد للشعوب من ضريبة يؤدونها وهي اما ان تكون الذل والمهانة واما ضريبة الحرية والكرامة والشعوب التي ترغب في الحياة الحرة الشريفة لا بد لهم من اداء هذه الضريبة بتجنيد ابناء الامة كافة بدون استثناء مساهمة في الذود عن الوطن رجالا ونساء شيوخا وشبانا كل حسب قدرته وامكانياته وذلك بان يجند احدنا نفسه وماله وجهده بدون ان يكون هناك اي دافع الا دافع الجهاد والضمير تاركين خلف ظهورهم عوامل الذل والمهانة.

الليل المفقود

من ظلمات البحار ومن دجى الليل ومن بين السحاب ترتفع الاصوات تنادي تعانق حزنها... ترتفع لأعلى تهرب الى اين أتنقلم؟اذا كان كذلك فارتفع من جهنم واذا كان الحب فتنازل عن استبداد الظلم ايها الصدر ضمك من الافاعي فلست عازما على قتلها بيد ان موتها متحتم سأدفن ذلك متناسيا لم يضع تاجا على رأسي لم يكن فرحا وسرورا وسعادة هناك الحزن والعذاب الالم والمرارة فلترحمني السماء من فراغ قاتل ووحوش جائعة فيا ايها الشامخ بين ضلوعي احميك من نسمة عابرة لا تدعني لا تبتعد عني لا تتجاهلني فأنا منك جزء من حياتك فسا الدهر علي هناك من يبكيني وهناك من يرثيني احمل بعض ما عندي ولا تنل ايها الطموح... وسأنتظر ذلك المفتاح المفقود سأنتظر مفتاح سعادتي.

سميا ابو جارور

وطني الحبيب

ع حدودك نحن بترابط
بندافع بجأش وعزيمة
اردن يا احلى الاوطان
اردن يا وطن الشجعان
ترابك بالدم بنفديه
وعدوك المر بنسقيه
حبك راسخ في الفؤاد
وفداك تهون الأرواح

يا وطني يا اردن يا صامد
بسيف ورشاش ومواعد
بوجود حسين القائد
بيمينك الجيل الصاعد
والراية بيرفعها الرائد
وحبك ما بده رافد
ولاجلك نحن بنجاهد
والعقل في حبك شارد

ياسر علي جراح

تحديد المهور هل هو علاج ناجح؟ واذا لم يكن فما هو العلاج؟

كثيرا ما نسمع أصواتا تنادي بتحديد المهور ليتاح لأكبر عدد ممكن من الشباب ليتزوجوا ومع ذلك فلا نجد لجابة حقيقية ومؤثرة عند الناس وربما كان السبب ان الناس في الوقت الحاضر جبلوا على التقليد فينظر الضعيف منا للقوي والفقير للغني.

كما ان النقود تتغير قيمتها من وقت الى اخر وهذا يجعل الناس يرفضون تحديد المهور.

وسبب اخر وهو ان الناس يغلون المهور للسيطرة على الزوج فلو حدد المهر بمبلغ قليل فربما يسهل على الزوج أمر الطلاق وهذا لا يتفق مع مقصد الشريعة من الزواج الذي هدفه الاستقرار والطمأنينة وبناء الأسرة.

وهناك بعض الاقتراحات لتحديد المهور منها:

توعية الناس اعلاميا في المساجد والمناسبات وترغيبهم في الاتفاق على مهر معين وذلك بأن يتفق اهل كل قرية أو عشيرة على مقدار معين.

منع الناس من الاسراف في مراسم الزواج.

أن يقوم الاغنياء والطبقة الواعية واصحاب السلطة بتطبيق هذا الأمر ليقتدي الباقون بهم. وبعد لماذا لا نقتدي برسولنا الأمين ونسير على طريقه عندما قال «اقلهن مهرا اكثرهن بركة».

فريد الحموري

اعمل بصدق أخي الصحفي

أخي الصحفي أختي الصحفية ليس أجمل ولا أروع من العمل المخلص والصادق، فهو يفتح أمامنا افاق للحياة والمستقبل ويفتق الذهن نحو الابداع والعطاء... فاعمل اخي الصحفي عملا بأمر الحق.

اعمل ما يمليه عليك ضميرك... تتجدد فيك الروح ويتمثل فيك العطاء فالعمل الجاد يسمو بك الى الرفعة... ويطير بك على أجنحة من الذهب الى حياة افضل... ويجعل منك موضع ثقة في نظر الاخرين... في نظر وطنك وأمتك... وتأكد أن (من جد وجد) ومن تقاعس تدوسه عجلة الزمان وتفنيه الأيام فيصبح لا شيء... أتحب أن تكون لا شيء... بالتأكيد... لا، فكن شيئا نافعا مذكورا بالخير عند الله وعند الناس. أخي الصحفي حافظ على قدسية وشرفية مهنتك المقدسة... مرآة تعكس آلام وهموم امتك ولك الشكر يا أخي الصحفي الذي تكد وتتعب لمصلحة أمتك.

محمد وزان أبو سماقة

همسة

حسبتني وحيدا
شاردا عن الوجود
اتخطى كل الحدود
باحثا عن مشاعر
عن قمر جميل... عن مسافر

فوجدتك زهرة ندية
هائمة في الدروب
تهمسين جرلحا وشعرا
تهمسين آهات اغنية

تبعثرين كل الخطوط
تناجين كل الحظوظ
عن قطار... عن سكة حديد
تقطعين كل الخيوط

مثلي تبحثين عن مسافر
عن هائم... عن قادم
عن عائم... عن مغامر

وحدي في قطار الضياع
ابحث عن شتات مثلي
لنلتقي في مركز نقطة

لننصهر معا
كما ينصهر فيل في ثقب ابرة
لنعيش معا...
لنضحك معا

فرحا حتى الدمعة
لتصرخ ما حبا
في بركان همسة

نصر جبر البشتاوي

لماذا

لماذا اقتحمت علي حياتي
وقد كنت احيا على ذكرياتي
لماذاتغلغلت في عمق ذاتي
وغيرت عمري في لحظات
لماذا قطعت علي افكاري
واصبحت تفهم جميع لغاتي
لماذا تدخلت في امنياتي
وبرد يأسي بطول ثباتي
لماذا خطوت مع خطواتي
واصبحت انت رفيق حياتي
لماذا اتيت الى امسياتي
واصبحت اقرب من همساتي
لماذا اراك خلال منامي
وفي حركاتي وفي سكناتي

ندية الجراح

اليوبيل الذهبي

بشراك شعب وعيد راق تبجيلا — حبا ولوعا فتعظيما وتقبيلا
يشدو التهاني وصوت الشعب جوهره — يحيا الحسين معلما ومسؤولا
يا قائد الشعب دمت العمر قائدنا — مهندا من سيوف الله مسلولا
والعمر وصف وللخمسين ما قيلا — ما أجمل الوصف تبيانا وتعليلا
عزا ومجدا وروح العزم في بلدي — ينموا ونيلا بأيدي الشعب موصولا
نجنيه وجدا ومن كفيك نرفعه — للشعب وسما وللأزمان يوبيلا
القول والفعل والايحاء مبدؤنا — رأي الحسين وما للرأي تبديلا
اليوم عيدك والأيام حافلة — كي يشهد العيد جيل معتل جيلا
خمسون عاما وما انجزت واقعنا — قولا وفعلا فصار القول مفعولا
واليوم يحمل للأردن تاريخ — منذ الصبا شئت والامال تسجيلا
يا من جعلت سنا الأردن في أمم — للرأي شأن فيلقى الحل تفصيلا
قد نال شعب الحسين راية وثبت — كالشمس في بلد بالعلم مأهولا
كم من محال نراه اليوم تأكيدا — يا ملزم الجد ذاق الصعب تسهيلا
نأتيك والحب انشادا وترحبة — للحفل نفتح بابا ضاق تأهيلا
نقول أهلا بيوم العيد ميلاد — يسمو وشعبك تبريكا وتهليلا
نحن الذين سيبقى المجد موعدنا — صبرا فتجني ثمار الجهد محصولا
يا أمة العرب حيوا هالة الفرح — ولترسموا الحفل أعلاما وتمثيلا
ولتذكروا التاج فالأردن مملكة — فيها الحسين مليكا ميزة أولى
ولتجعلوا راية اليوبيل خافقة — بالقرب من راية الأردن تشكيلا

جمال الحاج عمر

اهلا بالحسين

اهلا بك يا حسين
ممثلا بشعبك الوفي
اهلا بك يا حسين
اهلا بجيشك المصطفوى
اهلا بك يا حسين
اهلا ببيتك الهاشمي
اهلا بك يا حسين
يرددها الضعيف والقوي
اهلا بك يا حسين
ذخرا للميت وسندا للحي
اهلا بك يا حسين
تحية من لوائك الشمالي

أوهبت صيام خمسين يوما نافلة لجلالة الحسين الذي اوهبنا خمسين عاما من البذل والعطاء ليشهد الله والتاريخ والناس فهنيئا لنا بك ملكا وقائدا ورائدا وهنيئا لك بنا شعبا مؤمنا قويا مخلصا.

يونس محمد حسن

ذكرى

ذكرى تموج في حلمي
نغما اسكنت به المي
وترق فترسم لي بدرا
بالثغر يكلمني
فأكتب ما اسمع
وتلف ظلال الحيرة افكاري
واهيم بأجمل تذكار
ذكرى وهوى في القلب وأشواق
وحنين في عيني لعينيك
وشفاه تتلو الحب واحداق
وزهور ترسم خديك
ذكرى تتبسم بالأمل
فيموت بكاء الأدمع في المقل
ذكرى وخواطر حب عاش له عمري
وكلام في شفتيك يحيرني
قالت شفتاك بهمس أ سكر في
المسك يضوع من الزهر
والورد يهيم به سحري
فشعرت بأن الدنيا لا تجري
وبأن الكون سكون لا يدري
قد مات لنحيا نحن مدى العمر
ثم ابتسمت
وحكت لي أجمل قصة حب
وبصوت السحر مضت تشدو
تشدو والبدر يغازل عينيك
تشدو والورد يضاحك خديك
تشدو وتصوغ اللحن حدائق جفنيك
ثم ابتسمت لي ثانية
فشممت عبير الورد ببسمتها
وشعرت بثورة اشواقي
ورأيت الكون دفاتر أشعار
فتبسم في قلبي الأمل
والحب تبسم والقبل
ومضى عمر خلناه لفرحتنا لمح البصر
هذي الذكرى تموج في حلمي
نغما أسكنت به ألمي
فالبسمة ألحان سكرى
والنظرة أنغام النجوى
فتحي لقلبي... ولتحي الذكرى

م. محمد بنات

موال على عزف السلاسل

وطني ودمع الحقد يغلي في عيوني
وطني
انت النهاية والبداية.. لمن..
في الامس كانوا ودعوني
يا رفاقي لا تقولوا ان تضيت
قد مضى
بل مشعلا للثورة الكبرى اشعلوني
واحملوا يا رفاق الدرب قلبي لبلادي
وفوق رؤوس اعدائي اقذفوه

وفجروني
يا اخي في القيد ننتظر الفجر القريب
هل عتمة السجن الا جمرة في عيوني
يا عدوي ان حرقت اليوم ارضي
وقتلت بنيّ
وسرقت شمسي بظلام السجن...
واغمضت عيوني
فاسمعوا يا معشر الغربان صوتي
وهتافي
لعشق الشمس ابدا لن تحرموني

منذر صبحي ابو حلتم

ردود

نشرت صحافة اليرموك في عددها السابق مقالة بعنوان الشباب والتقليد للانسة نيللي الربضي حاربت فيها تشبه الرجال بالنساء وركزت في هذا التشبه على لبس المجوهرات والحلي وانا لا اخالف الانسة في هذا الأمر فالرسول عليه السلام قال «لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال» وكما قال عليه السلام فتشبه الرجل بالمرأة يفقد الرجل كثيرا من صفات الرجولة له ولكن غاب عنها بالمقابل محاربة تشبه النساء بالرجال حيث ان هناك فئة كبيرة جدا من الشابات يتشبهن بالشباب فترى الشابة ظهرت وقد لبست البنطلون والقميص والبلوز ناهيك عن الشعر القصير جدا حتى انك لا تكاد تميز الفتاة عن الشاب لولا أدوات التجميل المستخدمة. فيا انسة نيللي كما أنه الصعب ان يبدأ شباب عصرنا بفقدان صفات الرجولة التي هي تاج كل رجل فمن الأحق أن تبدأ شابات عصرنا بفقدان الأنوثة وبالتالي فقدان دور الأمومة الذي يعتبر من أعظم الأدوار في المجتمع.

أشرف القضاة

تعقيبا على مقالة الأخت نيللي الربضي بعنوان (الشباب والتقليد) فأني اقول لك يا أخت نيللي، إن شباب عصرنا هم أمل الغد المنتظر وان قامت أمة في أي تاريخ فلم تقم الا على اكتاف عنصر الشباب، وليس من المعقول او بالاحرى العدل ان تتهم بالتقليد للفتيات. على الرغم انني لا انكر ان هنالك فئة قليلة جدا تعمد الى التقليد الذي اشرت اليه في مقالك في (العدد السابق) لكن هذا ليس مبررا لك بأن تطلقي الجزء على الكل فكل شيء في هذه الحياة له جوانب سلبية واخرى ايجابية.

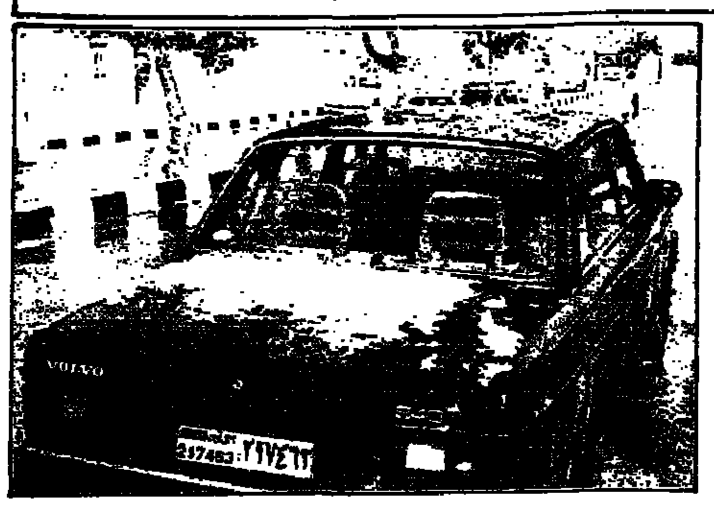
لا اعرف ماذا اقول لك فلقد سبق لك ان هاجمت الفتاة الجامعية والان تشهرين سلاحك الى الشاب الجامعي وكأنك لست من الجنسين

ع. ق









لقطات من عاصفة السبت الثلجية في اربد

الصور في حرم جامعة اليرموك

الغيث يا الله

الدكتور نبيل حداد

يا الله الغيث يا ربي — تسقي زريعنا الغربي

ننتظر المطر هذه الايام. العجائز يقلن إن المطر لم يتأخر كثيرا بعد. فما زال الامل منعقدا في أن نحظى بموسم زراعي جيد لهذا العام.

قصة إربد ومنطقتها مع المطر أكثر من كونها قصة عشق، فالعشق قد يكون مرتهنا بحقبة ما في عمر الانسان، قد يتجاوزها لتتحول إلى مجرد ذكرى. لكن هنا.. مع المطر قصة حياة منذ الأزل وستبقى قائمة إلى ما شاء الله.

شاءت إرادة الله أن تخلو هذه المنطقة من أي مصدر ثابت للمياه باستثناء ما تجود به السماء مباشرة. العيون التي حول إربد قليلة وشحيحة، واقربها كان «العين النقاطة» التي اندثرت الان ومر فوقها الجانب الذي تم شقه لتوسيع طريق إربد الاغوار. وقبل سنوات تم اكتشاف أقنية مغلقة بالرصاص كانت تصل إربد بعين راحوب. وما زال بعضنا يشرب مياه راحوب العسلية، لكننا زدنا، ولم تعد تكفينا حتى عيون الأزرق.. إضافة الى أن مياه العيون ليست كافية للنمط الزراعي السائد في سهول اربد.

ومع هذا تشاء إرادة الخالق أن تكون اربد في بقعة فيها الاستعداد الفطري الجامح للخصب والنماء. تربة حورانية نقية لاتكاد تحتاج إلى كيماويات، ومناخ معتدل صيفا وشتاء يشجع على النمو ولكن بالماء.. وبماء السماء بالذات.

نسأل الله تعالى أن يكون هذا الموسم من المواسم العتيقة.. نسأله تعالى أن ننام كل ليلة على إنغام المزاريب، وأن نستيقظ كل صباح على عزف المطر على زجاج الشبابيك، ليستيقظ معنا ذلك الهتاف القديم الحبيب:

يا الله مطر يا الله سيل — يا الله عرايس عالخيل

معرض الكتاب العربي
أول معرض من نوعه في الرمثا
الكتب الدينية كانت الأكثر رواجا

كتب يوسف الزعبي

افتتح السيد عبد الكريم التل متصرف لواء الرمثا بالوكالة «معرض الكتاب العربي الأول» الذي اقامه نادي احياء التراث الشعبي – الرمثا، بالتعاون مع مكتبة النهضة، وقد اشتمل المعرض الذي يعتبر الأول من نوعه على مستوى لواء الرمثا على «٣٥٠٠» كتاب في مختلف التخصصات.

«صحافة اليرموك» زارت نادي احياء التراث والتقت السيد فؤاد حميدي رئيس النادي الذي تحدث عن فكرة اقامة هذا المعرض فقال: يعتبر هذا المعرض الذي هو الأول الذي يقام في لواء الرمثا باكورة نشاطات اللجنة الثقافية في النادي، ولقد جاءت فكرة اقامة مثل المعارض انطلاقا من اهداف النادي والتي هي في المقام الأول تحاول تحقيق قدر كبير من تثقيف الشباب وتشجيعهم على المطالعة والاستزادة بنور العلم ودعم الحركة الثقافية في اللواء بشكل خاص وتعريف القارىء على مصادر الكتب ودور النشر.

اهداف المعرض

ثم تحدث صاحب مكتبة النهضة عن اهداف المعرض قائلا: ان الذي دعاني لاقامة هذا المعرض بالتعاون مع نادي احياء التراث عدم تواجد كتب التخصص في مكاتب اللواء، ولبيع الكتب للشباب المثقف بتكلفة اقل حتى يتسنى لأكبر عدد ممكن الحضور الى المعرض ليطلع من خلال الكتب المعروضة على الاصناف المختلفة والتعرف على الجديد من المؤلفات كذلك ركزنا في هذا المعرض على وجود كتب وقصص تعنى بالاطفال لتسد حاجة من حاجاته الضرورية، بالاضافة الى ذلك دعينا كافة مدارس الرمثا لزيارة المعرض لاثراء ثقافتهم العامة.

وعن الاقبال على المعرض اضاف انه جيد وقد لاحظت ان الكتب الدينية والعلمية المعروضة هي التي كانت اكثر مبيعا.

قالوا عن المعرض:

متصرف اللواء بالوكالة

عبد الكريم التل متصرف لواء الرمثا بالوكالة: اتمنى للاخوة اعضاء نادي احياء التراث الشعبي في الرمثا دوام التوفيق والنجاح وكذلك اتمنى لهم جميعا السعادة تحت ظل قائدنا جلالة الملك الحسين المفدى وشكر الجميع على تفاعلهم مع المجتمع المحلي.

سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا

اتيحت لي فرصة زيارة نادي احياء التراث الشعبي وقد سررت كثيرا لأن هذا المعرض يعتبر اول معرض من نوعه في المدينة، امل ان يتكرر مثل هذا المعرض لأنه يثري الثقافة ويوجه الأجيال الى المطالعة.

عبد الحميد يصول مساعد مدير التربية والتعليم

ان اقامة هذا المعرض ان دل على شيء انما يدل على سبق يسجل لنادي احياء التراث في ابراز معالم هذا البلد، ولي ملاحظة على المعرض تتعلق بمؤلفات نجيب محفوظ التي ارجو عدم الكشف عنها وعرضها للبيع للطلاب تمشيا مع تعليمات وزارة التربية والتعليم القاضية بمنع تداول مثل هذه المؤلفات.

يوسف عبد العال

باكورة المعارض في الرمثا اولى بالتشجيع واطالب بزيادة المعرفة والثقافة، وان يكون هذا المعرض حافزا للمثقفين، بالزاد الفريد.

منقذ طه

ضم المعرض العديد من اصناف الكتب التي تهم مختلف شرائح المجتمع، ويؤخذ على المعرض عدم تصنيف الكتب وتبويبها، واتمنى اقامة العديد من المعارض ذات الاهداف الثقافية وخاصة عرض كتب لمؤلفين اردنيين.

محمد خير الزعبي

خطوة رائدة وبداية حسنة من ادارة نادي احياء التراث لتبني هذه الفكرة لاقامة معارض الكتب لتنمي وتزيد من ثقافة الشباب المترددين على النادي، الكتب المعروضة قيمة ويا حبذا لو يطلع عليها غالبية شباب الرمثا، اتمنى ان يستمر النادي وبمشاركة الجهات الفكرية في البلد لاقامة المعارض المماثلة في المستقبل.

عمر مريحين

حقيقة الأمر أن فكرة اقامة مثل هذه المعارض لا بد وان تسهم بشكل ملحوظ في ايجاد نوع من التفاعل الحقيقي بين المواطن والكتاب من خلال اقامة هذا المعرض والذي نأمل ان تتطور هذه الفكرة لتصبح نشاطا او فكرة فيها نوع من الاستمرارية مما يسهم بشكل او باخر بالنهوض بالحركة الثقافية في المدينة، وبوركت الجهود التي استطاعت ان تقدم هذا العرض وان تخرجه الى حيز الوجود.



على الطريق

الصناديق العمرانية

حاتم علاونة

كانت الاراضي الزراعية في محافظة اربد حتى وقت قريب تشكل النسبة الكبيرة من الاراضي الزراعية الجيدة في المملكة، إلا أن هذه المساحات الشاسعة أخذت بالانكماش والتقلص عاما بعد اخر، لأسباب عديدة تتحمل جهات متعددة المسؤولية عنها.

فالبساط الأخضر الذي كان يفرش سهول اربد التي تعتبر امتدادا لسهل حوران، غدا اليوم عبارة عن صناديق من الشقق والفيلات التي زحفت على هذه السهول، وحرمتنا نعمة الخضرة، والعديد من اصناف الحبوب والخضروات.

وفي الوقت الذي يتزايد فيه الاهتمام من قبل الاجهزة الحكومية بالزراعة، ومشاكل المزارعين من حيث استصلاح الاراضي، وزيادة الاهتمام بتحسين الأصناف، واستخدام الوسائل الحديثة في اماكن كانت «تحلم» بالزراعة، كسهول المفرق الصحراوية، والعديد من مناطق الوسط والجنوب التي استطاع الانسان فيها أن يصنع من حبات الرمل ارضا زراعية ذات مقاييس عالمية في الانتاج، في هذا الوقت نعمد الى الهجوم العنيف على ام الخيرات التي كانت تزودنا بمئات الالوف من اطنان الحبوب، وغيرها من الاصناف التي اصبحنا لا نتعامل معها الا كمستهلكين فقط.

وعلى الرغم من النداءات المتكررة، والصيحات المتواصلة لوقف الزحف العمراني عن ارضنا الزراعية الطيبة، الا أن بلدية اربد على سبيل المثال «وغيرها من بلديات المحافظة» عملت قبل مدة وجيزة على ادخال منطقة شرق اربد للتنظيم وتقسيمها الى اجزاء من الدونمات لفرض استغلالها في «الصناديق العمرانية» في الوقت الذي كان المطلوب منها هو الابقاء على حالها لتستمر زراعة البطيخ والشمام والبامية فيها، لأنه سيأتي يوم لا نجد فيه الخضرة الا في حدائق منازلنا.

معرض تشكيلي لفناني اربد

مندوبا عن معالي وزير الشباب المهندس هشام شراري، افتتح عطوفة الاستاذ محمد جميل ابو الطيب مدير مؤسسة رعاية الشباب المعرض الفني التشكيلي الثالث لفناني محافظة اربد في قاعة مركز شباب اربد واستمر ستة ايام.

وشارك في المعرض ٤٠ فنانا من محافظة اربد ومرسم جامعة اليرموك، بعدد من اللوحات لكل فنان. وقد اشتمل المعرض على ابرز فناني المحافظة منهم ضيف الله عبيدات وتميم سناجلة ومحمود عيسى موسى وباسم بدارنة وغيرهم.

وقد ظهر في المعرض عدد من اللوحات المتميزة التي تنم عن موهبة.

جولة في المؤسسة الاستهلاكية في جرش
البضاعة المحلية تفوق المستوردة لكن أكثر الزبائن يحجمون

كتب حسين عبد الرحمن

ان فكرة ايجاد مؤسسة استهلاكية مدنية جاءت تلبية لحاجات المواطنين وبأسعار معتدلة وأقل من أسعار الأسواق العامة. ومما لا شك فيه ان قطاعا كبيرا من الناس ينتفعون من الخدمات التي تقدمها المؤسسات الاستهلاكية المدنية.

«صحافة اليرموك» التقت السيد محمود فلاح المومني مدير المؤسسة الاستهلاكية المدنية في جرش فقال: تأسس السوق التجاري في المدينة عام ٨٢ وقد بدأ السوق يلبي حاجات المواطنين، ومن الملاحظ ان اقبال المواطنين قد زاد في السنوات الأخيرة، وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى ثقة الناس بالمؤسسة لما توفره لهم من حاجات ضرورية وبأسعار معقولة.

دعم الانتاج المحلي

أما بالنسبة للأسعار فقال السيد المومني: ان اسعارنا في المؤسسة منخفضة جدا لا سيما المواد والبضائع التي توفرها لنا الشركات المحلية اذا ما قيست بالنسبة للأسواق العامة، لذلك فان معظم البضائع الموجودة في السوق هي من انتاج محلي وذلك بهدف تشجيع الصناعة المحلية وهذه حقيقة لمستها ان البضاعة المحلية تضاهي كثيرا من البضاعة المستوردة.

وقال: لا أدري ما سبب احجام الناس في الغالب عن البضاعة المحلية على الرغم من انها تفوق البضاعة المستوردة جودة وصناعة وما الى ذلك.

البضائع المتوفرة

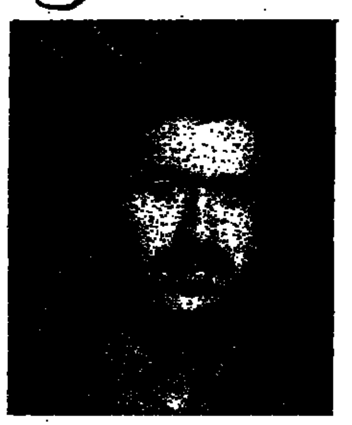
أما عن البضائع المتوفرة في السوق قال: تتوفر فيه المعلبات بأنواعها وهي مقننة، كذلك تتوفر مادة الشاي، الزيت التونسي ويحق لكل بطاقة جالون واحد، وهناك نوفوتيه الملابس بأنواعها وبقياسات مختلفة، وقرطاسية، وأدوات رياضية، وأدوات الرسم، وأدوات منزلية، ومواد تموينية، ومنظفات كيماوية بأنواعها، وصوبات علاء الدين، وأحذية محلية، كما يوجد سجاد محلي.

تعاون المواطنين

وعن مدى تعاون المواطنين مع العاملين في المؤسسة قال السيد المومني: في الحقيقة ان التعاون جيد، ولكن العقبة الوحيدة هي أن المواطنين يشعرون بأن احضار البطاقة عبء عليهم وأن طلبها منهم شيء كبير ومضايق لهم، والبضائع الموجودة في السوق تلبي حاجات المواطنين وتفي بالغرض المطلوب، ويلقى المواطن بديلا لأغراض أخرى غير متوفرة في الأسواق العامة.

وأضاف: أنصح المواطنين بضرورة التقيد بالنظام واحضار البطاقة التموينية والبطاقة الشخصية، وهناك ظاهرة تسترعي الانتباه وهي قدوم المنتفعين مرة واحدة، وبأعداد هائلة في نهاية الشهر وهذا أكثر ما يضايقنا، وللعلم فإن معظم البضائع متوفرة في السوق طوال أيام الشهر فلا داع لاحداث كل هذا الارباك وازعاج العاملين وتضييع الوقت.

وعن الغاية من انشاء الأسواق التجارية قال: جاءت هذه الفكرة لتخفف العبء عن المواطنين ذوي الدخل المحدود وهذه ميزة للموظفين، لأن المؤسسة وجدت من أجل المواطن ولخدمته ولتوفير الحاجات الضرورية له.



محمود المومني

السيد محمد اسحق الخطيب احد العاملين في المؤسسة اهاب بالمنتفعين احضار بطاقاتهم التموينية والالتزام بالنظام وقال: هناك شيء غريب وهو ان بعض المواطنين يقولون: ان لدينا اطفالا كثيرين وان ما نأخذه من المؤسسة لا يكفينا فهم يطالبوننا بالمزيد من هذه البضاعة وان يأخذوا اكثر مما هو مخصص لكل منتفع، فأكثر الاستهلاك يكون منصبا على مادتي الحمص، والفول، وهي مواد رخيصة الثمن، وأسعارنا في المؤسسة متفاوتة وهي أقل من اسعار الأسواق العامة.

محاضرة للدكتور كايد عمرو

يلقي الدكتور كايد عمرو الاستاذ المساعد بدائرة الفنون محاضرة حول الرؤية الجمالية في منظور الفن الاسلامي يوم غد الأحد بدعوة من اللجنة الثقافية بدائرة اللغة العربية بمبنى جابر بن حيان.

مدير زراعة عجلون يحث مزارعي اللواء على الإفادة من مشروع تطوير الأراضي المرتفعة

كتب منير القضاة

قال المهندس صلاح النابلسي مدير زراعة لواء عجلون ان مشروع تطوير الاراضي المرتفعة هو من اهم المشاريع في اللواء ويعتبر هذا المشروع فرصة ذهبية للمزارعين لاستغلاله.

واضاف اننا على استعداد تام وباستمرار لاستقبال الأخوة المزارعين في اللواء للتعاون معهم في كافة المجالات الزراعية بغية النهوض بالمستوى الزراعي والذي ينعكس على اردننا الحبيب.

وعن اقسام المديرية وواجب كل قسم قال المهندس النابلسي بان المديرية تتكون من قسم للشؤون الزراعية ويتألف من الارشاد الزراعي ويتلخص دور القسم بارشاد المزارعين على ما هو حديث في الزراعة وتنبيه المزارعين في حالة اي خطر فني ويتم ذلك عن طريق الاجتماعات والندوات وتوزيع النشرات بالاضافة الى الجولات الميدانية والمشاهدات الزراعية كما وان هناك شعبة للخدمات الزراعية ويتلخص دورها في الوقاية ورش المزروعات وتراخيص السيارات الزراعية ومعاصر الزيتون والاشراف على تنفيذ الشروط الصحية في هذه المعاصر.

التسويق الزراعي

اما شعبة التسويق والاحصاء الزراعي فتنحصر في جمع المعلومات الاحصائية الزراعية المطلوبة حسب المواسم الزراعية والاطلاع على المنتوجات الزراعية وهناك شعبة رابعة وهي شعبة المشاريع ويعتبر مشروع تطوير الاراضي المرتفعة من اهم المشاريع في اللواء.

واضاف المهندس النابلسي ان هناك قسما للثروة الحيوانية ويتلخص دورها في وضع وتنفيذ البرنامج الوقائي والتطعيم ضد الامراض المعدية وارشاد المزارعين ويناط لرئيس القسم الاشراف على مزارع الدواجن والابقار والاغنام وتوجيه المزارعين على طرق التربية الحديثة. وذكر ان هناك قسما للحراج والمراعي ومهمة هذا القسم الاشراف والمحافظة على الاشجار الحرجية ودراسة الطلبات المقدمة من المزارعين بعقد الاحتطاب والتفحيم.

خدمات المديرية

وحول الخدمات الملموسة التي قدمتها المديرية اجاب المهندس النابلسي بأن هناك اكثر من مشروع قامت المديرية بتنفيذه واهم هذه المشاريع هو مشروع تطوير الاراضي المرتفعة ومشاريع التحريج اذ يتم تحريج ما مساحته ٤٠٠ دونم سنويا وهناك مشروع محطة راجب المراعي ويتم زراعة الشجيرات الرعوية وهي محطة محمية مساحتها ١٥٠٠ دونم بالاضافة الى الخدمات البيطرية ومحلات التطعيم الوقائية ضد الأمراض الوبائية والمعدية ورش المزارع.

وعن ملائمة عجلون للزراعة قال ان منطقة عجلون هي من المناطق الملائمة لزراعة الاشجار المثمرة المختلفة والاشجار الحرجية واما من حيث الامطار وهي مورد طبيعي للري فيمتاز اللواء بوفرة المياه والامطار اذ لا يقل معدل سقوط الامطار عن ٥٠٠ ملم سنويا اما بالنسبة لمياه الري فهي متوفرة وعلى شكل عيون في قرى اللواء اما المساحة المروية فتبلغ ١٣٨٠ دونما.

اما عن اهم المشاكل الزراعية في اللواء فقال المهندس النابلسي ان الطرق الزراعية هي التي تشكل امامنا وامام المزارعين الكثير من العقبات للوصول الى المزارع، كما ان هناك مشكلة الخنازير التي قضت على بساتين الكرمة وقال لقد عقدت عدة اجتماعات مع المسؤولين ونأمل ان تثمر هذه الجهود في حل هذه المشكلة.

وطالب المزارعين تحكيم السياج حول المزرعة والمحافظة عليها.

وطالب المهندس النابلسي في نهاية حديثه المزارعين باستثمار الاراضي في المجالات الزراعية المختلفة سواء كانت نباتية او حيوانية والتطلع لعمل صناعات زراعية لاستيعاب المنتوجات الزراعية كمصانع الصابون والمعلبات والعصير ودعا للمحافظة على الثروة الحرجية في اللواء لأنها الرئة التي يتنفس بها المواطنون والسياح.

أخيرا العلم يحسم القضية
بالإحصاء نكتشف السرقات الأدبية

كتب عبد القادر ملحم

لمعالجة المشكلات الناجمة عن ما يدعيه بعض كتاب المقالات الادبية والصحفية، بأن (س او ص) قد سرق نتاجهم الفكري، وامتطى اسلوبه الكتابي طباقا وجناسا، فلا بد من تدخل العلم لحسم الفصل بين المتشاكلين.

فمثلما يكتشف المخبر الجنائي «بصمة الفاعل» ويعتبرها القضاء قرينة، هناك طريقة علمية حديثة، يمكن بواسطتها اكتشاف السرقات الادبية والصحفية.

ولمكافحة هذا النوع من السرقات، لا بد من معرفة هذه الطريقة العلمية. ولتحقيق هذا الهدف، قامت الجمعية الوطنية لاصدقاء الشرطة بتوجيه دعوة للدكتور خالد العودات الاستاذ المساعد في دائرة الاحصاء – جامعة اليرموك – لالقاء محاضرة في قاعة الجمعية في (جبل اللويبدة) حيث القى الدكتور العودات في السادسة من مساء الاثنين الماضي، محاضرة بعنوان «دور الاحصاء في مكافحة سرقة المقالات الصحفية والادبية» حيث شرح خلالها الاسلوب العلمي الحديث الذي يمكن اتباعه في اكتشاف سرقة المقالات الادبية والصحفية.

وقال الدكتور العودات: ان هذا الاسلوب يعتمد على مقارنة المقالين الصحفيين او الموضوعين الادبيين بواسطة حساب التكرار النسبي لتردد اطوال الكلمات في كل من المقالين اللذين تجري مقارنتهما، حيث يمكن تقسيم الكلمات لفئات باطوال مختلفة تبدأ واحد ثم اثنين ثم ثلاثة، وهكذا حسب طبيعة الموضوع والمصطلحات المستعملة فيه وطول الفئة هنا يعني (عدد احرف الكلمة) فيتم احصاء عدد الكلمات المؤلفة من حرف واحد ثم الكلمات المؤلفة من حرفين ثم المؤلفة من ثلاثة.. وهكذا تنطبق هذه العملية على المقالين.



الدكتور خالد عودات

وفي ضوء ذلك يتم رسم المدرج التكراري لهذه التكرارات النسبية، وبالتالي نحصل على اشكال يظهر فيها التباين في عدد الكلمات المستعملة من كل فئة في كل من المقالين او الموضوعين موضوع المقارنة.

فإذا طابق المدرجان التكراريان لبعضهما تماما يكون احد الكاتبين قد سرق عن الاخر، واذا لم يتطابق المدرجان تماما فيكون كل كاتب منهما قد كتب باسلوبه الخاص وبالفاظه الخاصة ولا تعتبر سرقة.

وقد عرض على شاشة «البرجكتر» رسومات لعمليات احصائية مصورة لأربعة مقالات مختلفة لكاتبين مختلفين تبين كيفية اجراء العملية الاحصائية في مقارنة الكتابات الادبية والصحفية لمعرفة فيما اذا كان بعض هذه المقالات مسروق عن الاخر، ام لا.

وفي نهاية المحاضرة اجاب الدكتور العودات على اسئلة الحضور، واستفساراتهم، وقد تركزت في معظمها على كيفية اكتشاف السرقات الشعرية.

وكان معالي السيد ضيف الله الحمود رئيس الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة قد قدم الدكتور العودات للحضور. وقد اكد الحضور على اهمية الموضوع من خلال مناقشاتهم واهتمامهم.

مستشار التحرير: محمد انور الشاعر — مدير العلاقات العامة والاعلان: عبد المهدي غوانمة — سكرتير التحرير التنفيذي: احمد امين القضاة

ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك – دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك – هاتف ٢٧٦٦/٢٧١١٠